

Parcours Musique et sciences humaines

ECTS
120 crédits

Durée
2 ans

Composante
Sciences Humaines et Arts

Présentation

Le parcours « Musique et Sciences Humaines » est destiné aux étudiants qui souhaitent appréhender les thèmes et les enjeux actuels de la musicologie, ainsi que les relations de cette discipline aux autres sciences humaines. Il implique 17 enseignants-chercheurs des universités de Poitiers et de Tours qui couvrent tous les domaines de la recherche musicologique (histoire, ethnomusicologie, Popular Music Studies). Il est conçu dans une relation dynamique avec les programmes de recherche des laboratoires d'adossment et bénéficie également de l'apport de chercheurs CNRS et étrangers invités. Les intervenants du monde professionnel de la musique, de la médiation culturelle, de la documentation et de l'édition musicale interviennent dans les modules d'insertion et dans des séminaires de médiation.

Objectifs

Le parcours « Musique et Sciences Humaines » permet de découvrir les grandes lignes et les tendances de la recherche musicologique à un niveau international ; de définir des objets de recherche et d'apprendre à les exploiter dans le cadre d'activités professionnelles. Il vise plus largement à développer les connaissances et les compétences dans le domaine de la musique et des sciences humaines, et à permettre leur valorisation dans une activité professionnelle.

Savoir-faire et compétences

Savoir-faire et compétences transversales : travailler en autonomie ; acquérir une méthodologie ; maîtriser des ressources documentaires matérielles et électroniques ; préparer un dossier sur un sujet donné, mobiliser ses connaissances pour interagir en séminaire ; acquérir l'habitude du travail collaboratif ; rédiger des notes de synthèse ; maîtriser la prise de parole critique, réaliser des présentations orales développées ; comprendre et pratiquer ou une plusieurs langues étrangères ; maîtriser les logiciels de web-édition et de bureautique.

Savoir-faire et compétences spécialisées : définir, réaliser et valoriser un projet de recherche personnel ; maîtriser un logiciel d'édition musicale et réaliser une édition critique ; réaliser des actions dans le domaine de la médiation culturelle ; monter un projet artistique ; s'adapter à différents contextes socio-professionnels et interculturels, nationaux et internationaux.

Organisation

Stages

Stage : Obligatoire

Durée du stage : 2 mois

stage de deux mois obligatoire en M2. Le stage est encadré par une formation à la recherche de stage en amont et une séance de bilan en aval.

Admission

Conditions d'admission

étudiants titulaires d'une Licence de musique/musicologie, étudiants titulaires d'une Licence dans le champ des SHS et présentant un profil musical, musicien titulaire d'un DNSPM (Diplôme National Supérieur de Musicien) en quête d'approfondissement, professionnels de l'enseignement musical (dont les titulaires d'un Diplôme d'État) ou de la médiation culturelle en reprise d'études

Cette formation est également accessible aux adultes qui désirent reprendre des études (salariés, demandeurs d'emploi...) titulaires du diplôme requis ou bénéficiant d'une validation d'acquis (VAPP, VAE). # [En savoir plus...](#)

Pour qui ?

étudiants d'un bon niveau de culture générale et d'une grande ouverture d'esprit, musiciens praticiens ou non, qui connaissent le langage musical et s'intéressent à la musique sous tous ses aspects. Les étudiants qui ont suivi une licence de musicologie sont particulièrement adaptés à la formation. Des étudiants en histoire, en histoire de l'art, en sociologie ou en anthropologie qui ont une formation musicale peuvent tout à fait réussir et valoriser un projet personnel à la croisée de plusieurs disciplines.

Et après

Poursuite d'études

doctorat en Musicologie ou dans une autre discipline des Sciences Humaines.

Passerelles et réorientation

tout master en Sciences Humaines ; master des établissements publics à caractère scientifique, culturel et professionnel (ENSSIB); master des établissements publics à caractère administratif (I.E.P.)

Insertion professionnelle

enseignement secondaire/supérieur, préparation à un cursus doctoral et aux métiers de la recherche ; métiers de la documentation et de l'édition musicale ; pilotage de projet auprès d'institutions culturelles et musicales, expertise-conseil des collectivités territoriales.

Infos pratiques

Autres contacts

Responsable de la scolarité UFR SHA Poitiers : Mme Catherine Tréhondat

catherine.trehondat@univ-poitiers.fr

+33 5 49 45 48 44

Lieu(x)

Poitiers-Centre Ville

Programme

Organisation

La formation est répartie sur 4 semestres qui comprennent chacun deux UE de tronc commun, consacrés aux enseignements musicologiques et aux compétences auxiliaires, et une UE qui associe formation à la recherche et à l'insertion professionnelle. Cette UE comprend des séminaires de formats différents, centrés sur l'interdisciplinarité, sur des thématiques musicologiques précises (avec un système de choix) ainsi qu'un atelier de recherche appliqué.

Mode full (titre / type / CM / TD / TP / credits)

M1 Musique et sciences humaines

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Enseignements disciplinaires	UE	44h	6h		12 crédits
Concepts et outils	EC	18h			
Séminaire "Sources de la performance"	BLOC				
Visite BNF	EC		6h		
Enjeux de la Performance	EC	3h			
Ecritures et Oralité	EC	3h			
SPM 1	EC	5h			
SPM 2	EC	5h			
SPM 3	EC	5h			
SPM 4	EC	5h			
UE 2 Compétences auxiliaires	UE		18h		3 crédits
Langue vivante	EC		18h		
UE 3 Formation à la recherche	UE	36h			15 crédits
Musiques et sciences humaines	EC	12h			
Séminaire Invité	EC	6h			
Atelier de recherche	BLOC				
Atelier de recherche 1	EC	6h			
Atelier de recherche 2	EC	6h			
Séminaire thématique	EC	12h			
Suivi de manifestations scientifiques	EC				

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 Enseignements disciplinaires	UE	20h	25h		9 crédits

Concepts et outils	EC	12h	
Ecriture scientifique	EC	12h	
Encadrement du mémoire	EC		
Journée de présentation des mémoires	EC	6h	
Suivi de manifestations scientifiques	EC		
Sources de la performance	EC	20h	
SPM 1	EC	5h	
SPM 2	EC	5h	
SPM 3	EC	5h	
SPM 4	EC	5h	
UE 2 Compétences auxiliaires	UE	24h	6 crédits
Langue vivante	EC	18h	
Compétences numériques	EC	6h	
Journée des professionnels	EC		
UE 3 Formation à la recherche	UE	42h	15 crédits
Médiation culturelle ou stage	BLOC		
Médiation culturelle	EC		
Stage optionnel de M1	EC		
Séminaire Invité	EC	6h	
Séminaire thématique 1	EC	12h	
Séminaire thématique 2	EC	12h	
Séminaire d'ouverture	EC	12h	

M2 Musique et sciences humaines

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 Enseignements disciplinaires	UE	26h			9 crédits
Sources de la performance musicale	BLOC	20h			
SPM 1	EC	5h			
SPM 2	EC	5h			
SPM 3	EC	5h			
SPM 4	EC	5h			
Usages de l'analyse	EC	6h			
UE 2 Compétences auxiliaires	UE		24h		6 crédits
Readings in musicology	EC		12h		
Compétences numériques	EC		12h		
UE 3 Formation à la recherche	UE	24h	12h		15 crédits
Musiques et sciences humaines	EC	12h			
Séminaire Invité	EC	6h			
Atelier de recherche	BLOC				
Atelier de recherche 1	EC	6h			
Atelier de recherche 2	EC	6h			

Approfondissement en écriture ou médiation culturelle	BLOC		
Approfondissement en écriture	EC	3h	
Médiation culturelle	EC	12h	
suivi de manifestation scientifique	EC		
Recherche de stage et insertion professionnelle	EC	2h	

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 Enseignements disciplinaires - Mémoire	UE	6h	12h		12 crédits
Sources de la performance musicale	BLOC				
SPM 1	EC	5h			
SPM 2	EC	5h			
SPM 3	EC	5h			
SPM 4	EC	5h			
Journée de présentation des mémoires de recherche	EC		6h		
Soutenance du mémoire de recherche	EC				
Encadrement de mémoire	EC				
UE 2 Professionnalisation	UE				6 crédits
Stage ou validation de l'expérience professionnelle	EC				
UE 3 Formation à la recherche et insertion professionnelle	UE	18h	4h		12 crédits
Séminaire d'ouverture	EC	12h			
Bilan de stage et port-folio	EC		4h		
Séminaire Invité	EC	6h			

UE = Unité d'enseignement

EC = Élément Constitutif