

ARTS, LETTRES, LANGUES

# Master Arts, lettres et civilisations

Arts, lettres et civilisations

#	Niveau de diplôme Bac +5	#	ECTS 120 crédits	#	Durée 2 ans	#	Composante Lettres et langues	#	Langue(s) d'enseignement Français, Anglais
---	-----------------------------	---	---------------------	---	----------------	---	----------------------------------	---	---

## Parcours proposés

- # Parcours Bande dessinée
- # Parcours Littératures et culture de l'image
- # Parcours Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

## Présentation

Le Master mention Texte/Image : Littératures, Ecrans, Scènes (Textim) est une formation transdisciplinaire en littératures et en arts visuels, spécialisée dans l'approche de leurs rapports, les intermédialités (par exemple, littérature et photographie, littérature et cinéma...) et de leurs mélanges dans les pratiques et les œuvres hybrides, transmédiales (par exemple : la bande dessinée, la littérature exposée, à l'écran, performée, les projections numériques sur les scènes, le jeu vidéo...). Centrée sur la création artistique (littéraire en particulier) contemporaine, elle envisage également certains enjeux historiques.

La mention comporte 3 parcours

- \* Bande dessinée (BD)
- \* Littérature et Culture de l'Image (LCI)
- \* Livres et médiations (LiMés)

Avec des équilibres différents selon les parcours, la mention aborde ces enjeux du point de vue de la création, de l'édition, de la vie littéraire ou de l'analyse critique.

Ces pratiques, ces créations et les médiations contemporaines mêlent le visuel et le verbal, sous des formes et pour des enjeux esthétiques, sociaux et politiques sur lesquels travaillent les chercheurs et chercheuses du laboratoire FoReLLIS (Formes et Représentations en Linguistique, Littérature, arts de l'Image et de la Scène) de l'Université de Poitiers et de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême qui sont les enseignant.e.s en titre de la formation.

Des intervenant.e.s extérieur.e.s (professeur.e.s invité.e.s, auteurs et autrices, éditeurs et éditrices, artistes) complètent la formation au niveau de la mention et dans chacun de ses parcours.

La formation ouvre à la poursuite d'études en doctorat mais aussi à des débouchés professionnels variés dans les métiers des arts et de la culture, tels que la médiation culturelle, le journalisme (dont la critique, littéraire, d'art, de cinéma, de théâtre), l'édition, la diffusion, la création.

Elle constitue aussi une excellente base pour les métiers de l'enseignement et de la recherche par le bagage culturel solide qu'elle apporte et la capacité éprouvée à mener à bien

chaque année un mémoire de recherche ou un projet de création professionnel.

---

## Objectifs

La formation permet de comprendre les formes contemporaines qu'empruntent le texte, le discours, la littérature, de développer une culture de l'image sous ses différentes formes (fixe, mobile, vivante, hybride), et dans ses différents enjeux (comment l'esthétique se mêle au politique ?), ainsi qu'une maîtrise, selon les parcours, des outils contemporains de la recherche, de la création et de la médiation littéraire et culturelle.

Il s'agit donc de développer ses connaissances mais aussi ses capacités critiques, d'analyse et de synthèse, à l'égard de ces pratiques et de ces objets, historiques ou contemporains.

---

## Savoir faire et compétences

- Maîtriser les rapports texte/image au sein de ses différents dispositifs (littératures, écrans, scènes), leurs enjeux critiques et idéologiques.

- Assimiler les acquis de la recherche en théorie et selon les différentes techniques et technologies de l'image (peinture, photographie, vidéo, cinéma, arts numériques), et formuler de nouvelles questions.

- Utiliser les méthodes de la recherche (acquisition de compétences informatiques (TIC, numérique) pour analyser des documents et faire des recherches (bases de données, bibliographies...).

- Placer dans son contexte culturel, littéraire, artistique, idéologique, une œuvre ou une pratique textuelle, littéraire et/ou visuelle.

**Formation internationale** : Formation tournée vers l'international

---

## Dimension internationale

La mention accueille depuis sa création en 2012 des étudiant.es étranger.ères de différents continents. Il est exigé un niveau de langue française C1 pour leur admission.

Ecole Européenne Supérieure de l'Image (Angoulême)

L'UQAM (Université de Montréal-Canada) / laboratoire NT2

L'AUSP de Sao Paulo (Brésil)

L'Université d'Aarhus (Danemark)

L'Université de Djibouti (Djibouti)

### Modalités de partenariats :

- \* Echanges enseignants
- \* Projets de recherche communs
- \* Stage et séjours d'études d'étudiants (en M2) (mobilité sortante)
- \* admission d'étudiants étrangers (mobilité entrante)

---

## Organisation

---

### Contrôle des connaissances

L'évaluation est réalisée en contrôle continu à chaque semestre, ses modalités varient selon les pratiques pédagogiques mises en œuvre : écrits, oraux, investissement, assiduité, soutenance de mémoire de recherche...

---

### Aménagements particuliers

Les 3 sessions d'enseignements fondamentaux de l'UE1 rassemblent les étudiant.e.s de tous les parcours une fois par semestre, sur le campus de Poitiers ou à l'EESI d'Angoulême.

Les parcours LCI et LiMés disposent d'un semestre entier (semestre 3) dédié aux stages (en laboratoire de

recherche ou dans une autre structure professionnelle (maison d'édition, librairie, bibliothèque, association...)).

## Admission

### Conditions d'accès

Peuvent être admis :

- \* Tou.tes les étudiant.es titulaires d'un diplôme sanctionnant les études de premier cycle (Licence) et désireux de suivre un master à l'Université de Poitiers.
- \* Les personnes ayant validé leurs études (en France ou à l'étranger), leurs expériences professionnelles, leurs acquis personnels.

La **sélection a lieu à l'entrée en M1 uniquement** et les dossiers de tous les candidats sont examinés.

#### Pour l'entrée en M1 :

Pour optimiser ses chances, il est vivement conseillé de postuler sur plusieurs parcours type de la mention TEXTIM (on **peut candidater à autant de parcours type que souhaités**). L'application E-candidat (# <https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr>) ne permet pas le classement des vœux, mais les candidat.e.s sont incité.e.s à faire état de leur(s) préférence(s) à l'intérieur de leurs lettres de motivation.

#### Pour l'entrée en M2 :

Pour les étudiant.e.s admis.es en M1 à l'**Université de Poitiers** en 2019-2020, l'admission en M2 en 2020-2021 sera de droit pour ceux ayant validé les 60 crédits ECTS du M1 (droit à la poursuite d'étude). Le redoublement en Master 1 n'est plus de droit, mais soumis à l'avis de la commission de recrutement (selon la capacité d'accueil).

Le parcours "Livres et médiations" procède toutefois à une orientation dite active à la fin du M1 : un oral avec chaque

étudiant.e comprenant un bilan du M1 et les projets (de stage, de mémoire) pour le M2 a lieu et l'étudiant.e se verra conseillé de passer en M2 ou de se réorienter.

Pour les étudiant.e.s admis.es en M1 à l'université de Poitiers en 2019-2020 et qui souhaitent changer de mention entre les deux années de Master en 2020-2021, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Pour les étudiant.e.s admis.es en M1 dans une autre université en 2019-2020 et qui souhaitent intégrer un M2 de l'université de Poitiers en 2020-2021, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Pour les étudiant.e.s qui souhaitent reprendre leurs études à un niveau M2 en 2020-2021, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Cette formation est également accessible aux personnes qui désirent reprendre des études (salarié.es, demandeurs d'emploi...) titulaires du diplôme requis ou bénéficiant d'une validation d'acquis (VAPP, VAE). # [En savoir plus...](#)

### Modalités d'inscription

La procédure est totalement dématérialisée et se fait sur l'application E-candidat : # <https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr>

Cette application permet de :

- compléter le dossier de candidature,
- fournir les pièces justificatives (numérisées),
- suivre l'évolution de la candidature,

- confirmer le maintien ou non de la candidature suite à avis favorable de l'université de Poitiers

La communication concernant l'évolution de la candidature se fera exclusivement par mail.

La commission de recrutement procède à l'examen des candidatures pour tous les parcours type de la mention. A la suite de la décision de la commission de recrutement, un mail automatique informera de l'avis donné pour chaque candidature.

Les réponses sont de trois types :

- Avis favorable : admis sur liste principale
- Avis défavorable : candidature refusée
- Liste complémentaire : candidature refusée mais inscrite sur liste complémentaire avec rang de classement

## Et après

### Insertion professionnelle

# Fiche insertion (Cette étude est menée auprès des diplômés 2017, 30 mois après l'obtention du diplôme)

## Infos pratiques

## Contacts

Responsable de la mention

Stephane Bikialo

# [stephane.bikialo@univ-poitiers.fr](mailto:stephane.bikialo@univ-poitiers.fr)

Responsable de la mention

Anne Cecile Guilbard

# [anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr](mailto:anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr)

Responsable de la mention

Stephane Bikialo

# [stephane.bikialo@univ-poitiers.fr](mailto:stephane.bikialo@univ-poitiers.fr)

## Lieu(x)

# Poitiers-Campus

# Angoulême

## En savoir plus

Candidater en ligne !

# <https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr/>

# Programme

## Organisation

Les étudiant.e.s des différents parcours de la mention sont rassemblé.e.s pour les enseignements fondamentaux aux S1, S2 et S4 (car au S3 les étudiant.es de LCI et de Limés sont en stage long).

Les étudiant.es du parcours BD ont leur stage d'un mois à accomplir au S1 et au S2 (stage facultatif possible aussi en LiMés sur ces semestres).

La majeure partie de la formation en LCI et Limés se tient à l'UFR Lettres et Langues sur le campus de Poitiers, celle en BD a lieu à l'EESI à Angoulême.

Certains séminaires ou ateliers sont communs entre les parcours de Poitiers : LCI et Limés.

Du S1 au S4, c'est un développement progressif des connaissances et des compétences qui s'effectue

## Parcours Bande dessinée

### M1 Bande dessinée

#### Semestre 1

UE1 Enseignements fondamentaux : 6 crédits  
Texte/Image et transmédiatité

Session d'enseignements  
fondamentaux : « histoire  
et théorie du texte-image :  
littératures, écrans, scènes »  
Transmédiatité : roman graphique  
Conférences professeur.es  
invité.es  
Corps, identité, culture (optionnel)

UE2 Langue vivante 3 crédits

Anglais adaptation (UP)  
Anglais rédactionnel (EESI)

UE3 Histoire, théorie, création 9 crédits

Théorie de la BD (UP)  
Transmédiatités (UP)  
Séminaire (UP)  
Atelier création / Histoire et  
théorie BD (EESI)

UE4 Méthodologie et projet fin de cycle 12 crédits

Méthodologie de la recherche  
(UP)  
Stage (UP)  
Méthodologie (EESI)  
Suivi de projets (EESI)

#### Semestre 2

UE1 Enseignements fondamentaux : 6 crédits

La narration en images : scénario, storyboard, bande dessinée

Session d'enseignements fondamentaux : "La narration en images : scénario, storyboard, bande dessinée"

Conférences professeur.es invité.es

Transmédialité : Littérature et image fixe (peinture/ photographie)

Analyse du discours politique et médiatique (optionnel)

UE2 Langue vivante 3 crédits

Anglais adaptation (UP)

Anglais rédactionnel (EESI)

UE3 Histoire, théorie, création 6 crédits

Roman graphique (UP)

Transmédialités (UP)

Atelier création / Histoire et théorie BD (EESI)

UE4 Méthodologie et projet fin de cycle 15 crédits

Méthodologie de la recherche (UP)

Stage (UP)

Mémoire M1 (UP)

Projet artistique Méthodologie (EESI)

Suivi de projets (EESI)

## M2 Bande dessinée

### Semestre 3

---

UE1 Langue vivante 3 crédits

Anglais adaptation (UP)

Anglais rédactionnel (EESI)

UE2 Histoire, théorie, création 12 crédits

Théorie de la BD (UP)

Atelier création / Histoire et théorie de la BD (EESI)

UE3 Méthodologie et projet fin de cycle 15 crédits

Méthodologie et projet de fin de cycle (UP)

Méthodologie (EESI)

Suivi de projets (EESI)

### Semestre 4

---

UE1 Enseignements fondamentaux : texte/image et transmédialités 6 crédits

Session d'enseignements fondamentaux: les oeuvres et leurs théorisations esthétiques  
Conférences professeur.es invité.es

Transmédialité : Roman graphique

Réceptions et usages du littéraire

UE2 Langue vivante 3 crédits

Anglais adaptation (UP)

Anglais rédactionnel (EESI)

UE3 Histoire, théorie, création 6 crédits

Théorie de la bande-dessinée (UP)

Transmédialités (UP)

Romangraphie (UP)

Atelier création / Histoire et théorie de la BD (EESI)

UE4 Méthodologie et projet fin de cycle 15 crédits

Méthodologie et projet fin de cycle (UP)

Suivi de projets (EESI)

## Parcours Littératures et culture de l'image

### M1 Littératures et culture de l'image

#### Semestre 1

UE1 Enseignements fondamentaux : 6 crédits  
texte/image et intermédialités

Session d'enseignements fondamentaux : « histoire et théorie du texte-image : littératures, écrans, scènes »  
Conférences professeur.es invité.es  
Intermédialité : Esthétique comparée  
Corps, identité, culture

UE2 Langue vivante 3 crédits

Speaking about word & image

UE3 Littératures et culture de l'image 9 crédits

Littérature et cinéma  
Pratiques et expériences de lecture

UE4 Ateliers recherche, création, projet professionnel 12 crédits

Ateliers méthodologie recherche  
Projet éditorial : atelier écriture créative et création site web  
Communication professionnelle

#### Semestre 2

UE1 Enseignements fondamentaux: 6 crédits  
texte/image et intermédialités

Session d'enseignements fondamentaux : "La narration en images : scénario, storyboard, bande dessinée"  
Conférences professeur.es invité.es

Analyse du discours politique et médiatique

Littérature et images fixes (peinture/photographie)

UE2 Langue vivante 3 crédits

Understanding media

UE3 Littératures et culture de l'image 6 crédits

Sociologie de la culture  
Littératures et cultures populaires  
Edition structurée : P.A.O et travail éditorial

UE4 Ateliers recherche, création, projet professionnel 15 crédits

Atelier méthodologie recherche  
Communication professionnelle  
Atelier écriture créative et Projet éditorial Bruits de Langues  
Mémoire M1

### M2 Littératures et culture de l'image

#### Semestre 3

UE1 Stage et rapport de stage 12 crédits  
Stage de 2 mois

UE2 Atelier et séminaire à distance 18 crédits

Atelier méthodologie recherche & remise étape de recherche  
Séminaire à distance littérature contemporaine

#### Semestre 4

UE1 Enseignements fondamentaux : 6 crédits  
Texte/Image et intermédialité

Session d'enseignements  
fondamentaux: les oeuvres et  
leurs théorisations esthétiques  
Conférences professeur.e.s  
invité.e.s  
Réceptions et usages du littéraire  
Roman graphique

UE2 Langue vivante 3 crédits  
Visual culture studies

UE3 Littératures et culture de  
l'image 6 crédits

Littérature et arts de la scène  
(performance/corps)  
Littérature numérique et  
interactivité (écrans)

UE4 Ateliers recherche, création,  
projet professionnel 15 crédits

Atelier méthodologie de  
recherche  
Atelier écriture créative  
Mémoire M2  
Atelier Mastériale

## Parcours Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

### M1 Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

#### Semestre 1

---

UE1 Enseignements fondamentaux: 6 crédits  
texte/image et intermédialités

Session d'enseignements  
fondamentaux : « histoire  
et théorie du texte-image :  
littératures, écrans, scènes »  
Conférences professeur.es  
invité.es  
Intermédialité : Esthétique  
comparée  
Corps, identité, culture

UE2 Langue vivante 3 crédits

Lectures critiques anglophones

UE3 Médiations de la littérature : 9 crédits  
enjeux, pratiques et outils

Pratiques et expériences de  
lecture  
Littérature et cinéma  
Introduction aux métiers du livre  
et de la médiation  
Médiation et commercialisation  
Approches de la médiation  
Edition structurée : P.A.O - image  
et texte

UE4 Projets professionnels : vie 12 crédits  
littéraire, animation, édition et  
publication

Projet éditorial : atelier écriture  
créative et création site web  
Projet culturel : festivals littéraires  
Stage optionnel d'1 mois 6 crédits  
Ateliers Identité numérique et  
veille  
Atelier de prise de parole en  
public

#### Semestre 2

---



UE1 Enseignements fondamentaux : 6 crédits  
texte/image et transmédiatités

Session d'enseignements  
fondamentaux : "La narration en  
images : scénario, storyboard,  
bande dessinée"  
Conférences professeur.es  
invité.es  
Analyse du discours politique et  
médiatique  
Littérature et images fixes  
(peinture/photographie)

UE2 Langue vivante 3 crédits

Commentaire critique anglophone

UE3 Médiations de la littérature : 6 crédits  
enjeux, pratiques et outils

Littératures et cultures populaires  
Sociologie de la culture  
Pratiques d'écritures  
contemporaines : littérature  
jeunesse  
Politique du livre et politique  
culturelle  
Edition structurée : P.A.O et  
travail éditorial  
Enjeux juridiques (propriété  
intellectuelle, droit d'auteur)

UE4 Projet / recherche/ stage 15 crédits

Stage optionnel 1 mois 6 crédits  
Atelier écriture créative et Projet  
éditorial Bruits de Langues  
Projet culturel (Bruits de langues)  
Médiation journalistique et  
correction éditoriale  
Atelier CV et recherche de stage  
Approche méthodologique  
d'un montage d'une journée  
professionnelle  
Atelier méthodologie  
d'apprentissage et de recherche

## M2 Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

### Semestre 3

---

UE1 stage 3 mois 24 crédits

UE2 Atelier et séminaire à distance 6 crédits

Séminaire à distance littérature  
contemporaine

### Semestre 4

---

UE1 Session d'enseignements  
fondamentaux: texte/image et  
transmédialités 6 crédits

Session d'enseignements  
fondamentaux: les oeuvres et  
leurs théorisations esthétiques  
Conférences professeur.e.s  
invité.e.s  
Roman graphique  
Réceptions et usages du littéraire

UE2 Langue vivante 3 crédits  
Langue vivante

UE3 Médiations de la littérature :  
enjeux, pratiques et outils 6 crédits

Littérature numérique et  
interactivité (écrans)  
Littérature et arts de la scène  
(performance/corps)  
Construction budgétaire et lecture  
de bilans  
Médiation et communication  
graphique  
Médiation en librairie et en  
médiathèque

UE4 Projets professionnels : vie  
littéraire, animation, édition et  
publication 15 crédits

Mémoire M2  
Atelier Mastériale  
Projet éditorial : une œuvre  
littéraire 3.0  
Suivi d'un projet éditorial