

Master Arts, lettres et civilisations

Niveau de diplôme
Bac +5

ECTS
120 crédits

Durée
2 ans

Composante
Lettres et langues

Langue(s)
d'enseignement
Français, Anglais

Parcours proposés

- # Parcours Bande dessinée
- # Parcours Littératures et culture de l'image
- # Parcours Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

Présentation

Le Master mention Texte/Image : Littératures, Ecrans, Scènes (Textim) est une formation transdisciplinaire en littératures et en arts visuels, spécialisée dans l'approche de leurs rapports, les intermédialités (par exemple, littérature et photographie, littérature et cinéma...) et de leurs mélanges dans les pratiques et les œuvres hybrides, transmédiales (par exemple : la bande dessinée, la littérature exposée, à l'écran, performée, les projections numériques sur les scènes, le jeu vidéo...). Centrée sur la création artistique (littéraire en particulier) contemporaine, elle envisage également certains enjeux historiques.

La mention comporte 3 parcours

- Bande dessinée (BD)
- Littérature et Culture de l'Image (LCI)
- Livres et médiations (LiMés)

Avec des équilibres différents selon les parcours, la mention aborde ces enjeux du point de vue de la création, de l'édition, de la vie littéraire ou de l'analyse critique.

Ces pratiques, ces créations et les médiations contemporaines mêlent le visuel et le verbal, sous des formes et pour des enjeux esthétiques, sociaux et politiques sur lesquels travaillent les chercheurs et chercheuses du laboratoire FoReLLIS (Formes et Représentations en Linguistique, Littérature, arts de l'Image et de la Scène) de l'Université de Poitiers et de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême qui sont les enseignant.e.s en titre de la formation.

Des intervenant.e.s extérieur.e.s (professeur.e.s invité.e.s, auteurs et autrices, éditeurs et éditrices, artistes) complètent la formation au niveau de la mention et dans chacun de ses parcours.

La formation ouvre à la poursuite d'études en doctorat mais aussi à des débouchés professionnels variés dans les métiers des arts et de la culture, tels que la médiation culturelle, le journalisme (dont la critique, littéraire, d'art, de cinéma, de théâtre), l'édition, la diffusion, la création.

Elle constitue aussi une excellente base pour les métiers de l'enseignement et de la recherche par le bagage culturel solide qu'elle apporte et la capacité éprouvée à mener à bien

chaque année un mémoire de recherche ou un projet de création professionnel.

Objectifs

La formation permet de comprendre les formes contemporaines qu'empruntent le texte, le discours, la littérature, de développer une culture de l'image sous ses différentes formes (fixe, mobile, vivante, hybride), et dans ses différents enjeux (comment l'esthétique se mêle au politique ?), ainsi qu'une maîtrise, selon les parcours, des outils contemporains de la recherche, de la création et de la médiation littéraire et culturelle.

Il s'agit donc de développer ses connaissances mais aussi ses capacités critiques, d'analyse et de synthèse, à l'égard de ces pratiques et de ces objets, historiques ou contemporains.

Savoir-faire et compétences

- Maîtriser les rapports texte/image au sein de ses différents dispositifs (littératures, écrans, scènes), leurs enjeux critiques et idéologiques.

- Assimiler les acquis de la recherche en théorie et selon les différentes techniques et technologies de l'image (peinture, photographie, vidéo, cinéma, arts numériques), et formuler de nouvelles questions.

- Utiliser les méthodes de la recherche (acquisition de compétences informatiques (TIC, numérique) pour analyser des documents et faire des recherches (bases de données, bibliographies...).

- Placer dans son contexte culturel, littéraire, artistique, idéologique, une œuvre ou une pratique textuelle, littéraire et/ou visuelle.

Formation internationale : Formation tournée vers l'international

Dimension internationale

La mention accueille depuis sa création en 2012 des étudiant.es étranger.ères de différents continents. Il est exigé un niveau de langue française C1 pour leur admission.

Ecole Européenne Supérieure de l'Image (Angoulême)

L'UQAM (Université de Montréal-Canada) / laboratoire NT2

L'AUSP de Sao Paulo (Brésil)

L'Université d'Aarhus (Danemark)

L'Université de Djibouti (Djibouti)

Modalités de partenariats :

- Echanges enseignants
- Projets de recherche communs
- Stage et séjours d'études d'étudiants (en M2) (mobilité sortante)
- admission d'étudiants étrangers (mobilité entrante)

Organisation

Contrôle des connaissances

L'évaluation est réalisée en contrôle continu à chaque semestre, ses modalités varient selon les pratiques pédagogiques mises en œuvre : écrits, oraux, investissement, assiduité, soutenance de mémoire de recherche...

Aménagements particuliers

Les 3 sessions d'enseignements fondamentaux de l'UE1 rassemblent les étudiant.e.s de tous les parcours une fois par semestre, sur le campus de Poitiers ou à l'EESI d'Angoulême.

Les parcours LCI et LiMés disposent d'un semestre entier (semestre 3) dédié aux stages (en laboratoire de

recherche ou dans une autre structure professionnelle (maison d'édition, librairie, bibliothèque, association...)).

Admission

Conditions d'admission

Peuvent être admis :

- Tou.tes les étudiant.es titulaires d'un diplôme sanctionnant les études de premier cycle (Licence) et désireux de suivre un master à l'Université de Poitiers.
- Les personnes ayant validé leurs études (en France ou à l'étranger), leurs expériences professionnelles, leurs acquis personnels.

La **sélection a lieu à l'entrée en M1 uniquement** et les dossiers de tous les candidats sont examinés.

Pour l'entrée en M1 :

Pour optimiser ses chances, il est vivement conseillé de postuler sur plusieurs parcours type de la mention TEXTIM (on **peut candidater à autant de parcours type que souhaités**). L'application E-candidat ([# https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr](https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr)) ne permet pas le classement des vœux, mais les candidat.e.s sont incité.e.s à faire état de leur(s) préférence(s) à l'intérieur de leurs lettres de motivation.

Pour l'entrée en M2 :

Pour les étudiant.e.s admis.es en M1 à l'**Université de Poitiers** en 2019-2020, l'admission en M2 en 2020-2021 sera de droit pour ceux ayant validé les 60 crédits ECTS du M1 (droit à la poursuite d'étude). Le redoublement en Master 1 n'est plus de droit, mais soumis à l'avis de la commission de recrutement (selon la capacité d'accueil).

Le parcours "Livres et médiations" procède toutefois à une orientation dite active à la fin du M1 : un oral avec chaque étudiant.e comprenant un bilan du M1 et les projets (de stage, de mémoire) pour le M2 a lieu et l'étudiant.e se verra conseillé de passer en M2 ou de se réorienter.

Pour les étudiant.e.s admis.es en M1 à l'université de Poitiers en 2019-2020 et qui souhaitent changer de mention entre les deux années de Master en 2020-2021, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Pour les étudiant.e.s admis.es en M1 dans une autre université en 2019-2020 et qui souhaitent intégrer un M2 de l'université de Poitiers en 2020-2021, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Pour les étudiant.e.s qui souhaitent reprendre leurs études à un niveau M2 en 2020-2021, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Cette formation est également accessible aux personnes qui désirent reprendre des études (salarié.es, demandeurs d'emploi...) titulaires du diplôme requis ou bénéficiant d'une validation d'acquis (VAPP, VAE). [# En savoir plus...](#)

Modalités d'inscription

La procédure est totalement dématérialisée et se fait sur l'application E-candidat : [# https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr](https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr)

Cette application permet de :

- compléter le dossier de candidature,
- fournir les pièces justificatives (numérisées),
- suivre l'évolution de la candidature,

- confirmer le maintien ou non de la candidature suite à avis favorable de l'université de Poitiers

La communication concernant l'évolution de la candidature se fera exclusivement par mail.

La commission de recrutement procède à l'examen des candidatures pour tous les parcours type de la mention. A la suite de la décision de la commission de recrutement, un mail automatique informera de l'avis donné pour chaque candidature.

Les réponses sont de trois types :

- Avis favorable : admis sur liste principale
- Avis défavorable : candidature refusée
- Liste complémentaire : candidature refusée mais inscrite sur liste complémentaire avec rang de classement

Et après

Insertion professionnelle

Fiche insertion (Cette étude est menée auprès des diplômés 2017, 30 mois après l'obtention du diplôme)

Infos pratiques

Contacts

Responsable de la mention

Stephane Bikialo

+33 5 49 45 32 62

stephane.bikialo@univ-poitiers.fr

Responsable de la mention

Anne Cecile Guilbard

anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr

Responsable de la mention

Stephane Bikialo

+33 5 49 45 32 62

stephane.bikialo@univ-poitiers.fr

Autres contacts

Anne-Cécile Guilbard (responsable mention) :
anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr

Stéphane Bikialo (responsable mention) :
stephane.bikialo@univ-poitiers.fr

Secrétariat : # masters.II@univ-poitiers.fr

Lieu(x)

Poitiers-Campus

Angoulême

En savoir plus

Candidater en ligne !

<https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr/>

Programme

Organisation

Les étudiant.e.s des différents parcours de la mention sont rassemblé.e.s pour les enseignements fondamentaux aux S1, S2 et S4 (car au S3 les étudiant.es de LCI et de Limés sont en stage long).

Les étudiant.es du parcours BD ont leur stage d'un mois à accomplir au S1 et au S2 (stage facultatif possible aussi en LIMés sur ces semestres).

La majeure partie de la formation en LCI et Limés se tient à l'UFR Lettres et Langues sur le campus de Poitiers, celle en BD a lieu à l'EESI à Angoulême.

Certains séminaires ou ateliers sont communs entre les parcours de Poitiers : LCI et Limés.

Du S1 au S4, c'est un développement progressif des connaissances et des compétences qui s'effectue

Mode full (title / type / CM / TD / TP / credits)

Parcours Bande dessinée

M1 Bande dessinée

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Enseignements fondamentaux : Texte/Image et transmédiabilité	UE	44h			6 crédits
Session d'enseignements fondamentaux : « histoire et théorie du texte-image : littératures, écrans, scènes »	MATIERE	14h			
Transmédiabilité : roman graphique	MATIERE	14h			
Conférences professeur.es invité.es	MATIERE	2h			
Corps, identité, culture (optionnel)	MATIERE	14h			
UE2 Langue vivante	UE	10h	10h		3 crédits
Anglais adaptation (UP)	MATIERE	10h			
Anglais rédactionnel (EESI)	MATIERE		10h		
UE3 Histoire, théorie, création	UE	26h	150h		9 crédits
Théorie de la BD (UP)	MATIERE	10h			
Transmédiabilités (UP)	MATIERE	6h			
Séminaire (UP)	MATIERE	10h			
Atelier création / Histoire et théorie BD (EESI)	BLOC		150h		

UE4 Méthodologie et projet fin de cycle	UE	50h	12 crédits
Méthodologie de la recherche (UP)	MATIERE	20h	
Stage (UP)	STAGE		
Méthodologie (EESI)	MATIERE	10h	
Suivi de projets (EESI)	MATIERE	40h	

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Enseignements fondamentaux : La narration en images : scénario, storyboard, bande dessinée	UE	44h			6 crédits
Session d'enseignements fondamentaux : "La narration en images : scénario, storyboard, bande dessinée"	MATIERE	14h			
Conférences professeur.es invité.es	MATIERE	2h			
Transmédialité : Littérature et image fixe (peinture/photographie)	MATIERE	14h			
Analyse du discours politique et médiatique (optionnel)	MATIERE	14h			
UE2 Langue vivante	UE	10h	10h		3 crédits
Anglais adaptation (UP)	MATIERE	10h			
Anglais rédactionnel (EESI)	MATIERE		10h		
UE3 Histoire, théorie, création	UE	16h	150h		6 crédits
Roman graphique (UP)	MATIERE	10h			
Transmédialités (UP)	MATIERE	6h			
Atelier création / Histoire et théorie BD (EESI)	MATIERE		150h		
UE4 Méthodologie et projet fin de cycle	UE		80h		15 crédits
Méthodologie de la recherche (UP)	MATIERE		20h		
Stage (UP)	STAGE				
Mémoire M1 (UP)	MATIERE				
Projet artistique Méthodologie (EESI)	MATIERE		20h		
Suivi de projets (EESI)	MODULE		40h		

M2 Bande dessinée

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Langue vivante	UE	10h	10h		3 crédits
Anglais adaptation (UP)	MATIERE	10h			
Anglais rédactionnel (EESI)	MATIERE		10h		
UE2 Histoire, théorie, création	UE	20h	150h		12 crédits
Théorie de la BD (UP)	MATIERE	20h			
Atelier création / Histoire et théorie de la BD (EESI)	MATIERE		150h		
UE3 Méthodologie et projet fin de cycle	UE		80h		15 crédits

Méthodologie et projet de fin de cycle (UP)	MATIERE	20h
Méthodologie (EESI)	MATIERE	20h
Suivi de projets (EESI)	MATIERE	40h

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Enseignements fondamentaux : texte/image et transmédialités	UE	44h			6 crédits
Session d'enseignements fondamentaux: les oeuvres et leurs théorisations esthétiques	MATIERE	14h			
Conférences professeur.es invité.es	MATIERE	2h			
Transmédialité : Roman graphique	MATIERE	14h			
Réceptions et usages du littéraire	MATIERE	14h			
UE2 Langue vivante	UE	10h	10h		3 crédits
Anglais adaptation (UP)	MATIERE	10h			
Anglais rédactionnel (EESI)	MATIERE		10h		
UE3 Histoire, théorie, création	UE	26h	150h		6 crédits
Théorie de la bande-dessinée (UP)	MATIERE	10h			
Transmédialités (UP)	MATIERE	6h			
Romangraphie (UP)	MATIERE	10h			
Atelier création / Histoire et théorie de la BD (EESI)	BLOC		150h		
UE4 Méthodologie et projet fin de cycle	UE		60h		15 crédits
Méthodologie et projet fin de cycle (UP)	BLOC		20h		
Suivi de projets (EESI)	MATIERE		40h		

Parcours Littératures et culture de l'image

M1 Littératures et culture de l'image

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Enseignements fondamentaux : texte/image et intermédialités	UE	44h			6 crédits
Session d'enseignements fondamentaux : « histoire et théorie du texte-image : littératures, écrans, scènes »	MATIERE	14h			
Conférences professeur.es invité.es	MATIERE	2h			
Intermédialité : Esthétique comparée	MATIERE	14h			
Corps, identité, culture	MATIERE	14h			
UE2 Langue vivante	UE		18h		3 crédits
Speaking about word & image	MATIERE		18h		
UE3 Littératures et culture de l'image	UE	24h			9 crédits

Littérature et cinéma	MATIERE	14h			
Pratiques et expériences de lecture	MATIERE	14h			
UE4 Ateliers recherche, création, projet professionnel	UE	20h	6h		12 crédits
Ateliers méthodologie recherche	MATIERE		6h		
Projet éditorial : atelier écriture créative et création site web	BLOC	20h			
Communication professionnelle	MATIERE		12h		

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Enseignements fondamentaux: texte/image et intermédialités	UE	44h			6 crédits
Session d'enseignements fondamentaux : "La narration en images : scénario, storyboard, bande dessinée"	MATIERE	14h			
Conférences professeur.es invité.es	MATIERE	2h			
Analyse du discours politique et médiatique	CHOICE	14h			
Littérature et images fixes (peinture/photographie)	MATIERE	14h			
UE2 Langue vivante	UE		18h		3 crédits
Understanding media	MATIERE		18h		
UE3 Littératures et culture de l'image	UE	42h			6 crédits
Sociologie de la culture	MATIERE	14h			
Littératures et cultures populaires	MATIERE	14h			
Edition structurée : P.A.O et travail éditorial	MATIERE	14h			
UE4 Ateliers recherche, création, projet professionnel	UE		38h		15 crédits
Atelier méthodologie recherche	MATIERE			6h	
Communication professionnelle	MATIERE			12h	
Atelier écriture créative et Projet éditorial Bruits de Langues	MATIERE		6h		
Mémoire M1	MATIERE				

M2 Littératures et culture de l'image

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Stage et rapport de stage	UE				12 crédits
Stage de 2 mois	STAGE				
UE2 Atelier et séminaire à distance	UE		12h		18 crédits
Atelier méthodologie recherche & remise étape de recherche	MATIERE		12h		
Séminaire à distance littérature contemporaine	MATIERE				

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Enseignements fondamentaux : Texte/Image et intermédialité	UE	44h			6 crédits

Session d'enseignements fondamentaux: les oeuvres et leurs théorisations esthétiques	MATIERE	14h			
Conférences professeur.e.s invité.e.s	MATIERE	2h			
Réceptions et usages du littéraire	MATIERE	14h			
Roman graphique	MATIERE	14h			
UE2 Langue vivante	UE	18h			3 crédits
Visual culture studies	MATIERE	18h			
UE3 Littératures et culture de l'image	UE	56h			6 crédits
Littérature et arts de la scène (performance/corps)	MATIERE	14h			
Littérature numérique et interactivité (écrans)	MATIERE	14h			
UE4 Ateliers recherche, création, projet professionnel	UE	18h	12h		15 crédits
Atelier méthodologie de recherche	MATIERE		6h		
Atelier écriture créative	MATIERE	6h			
Mémoire M2	MATIERE				
Atelier Mastériale	MATIERE	18h			

Parcours Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

M1 Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Enseignements fondamentaux: texte/image et intermédialités	UE	16h			6 crédits
Session d'enseignements fondamentaux : « histoire et théorie du texte-image : littératures, écrans, scènes »	MATIERE	14h			
Conférences professeur.es invité.es	MATIERE	2h			
Intermédialité : Esthétique comparée	MATIERE	14h			
Corps, identité, culture	MATIERE	14h			
UE2 Langue vivante	UE		18h		3 crédits
Lectures critiques anglophones	MATIERE		18h		
UE3 Médiations de la littérature : enjeux, pratiques et outils	UE	82h			9 crédits
Pratiques et expériences de lecture	MATIERE	14h			
Littérature et cinéma	MATIERE	14h			
Introduction aux métiers du livre et de la médiation	MATIERE	12h			
Médiation et commercialisation	MATIERE	14h			
Approches de la médiation	MATIERE	14h			
Edition structurée : P.A.O - image et texte	MATIERE	14h			
UE4 Projets professionnels : vie littéraire, animation, édition et publication	UE		44h		12 crédits
Projet éditorial : atelier écriture créative et création site web	BLOC		20h		
Projet culturel : festivals littéraires	BLOC		24h		

Stage optionnel d'1 mois	STAGE	6 crédits
Ateliers Identité numérique et veille	MATIERE	
Atelier de prise de parole en public	MATIERE	

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Enseignements fondamentaux : texte/image et transmédialités	UE	30h			6 crédits
Session d'enseignements fondamentaux : "La narration en images : scénario, storyboard, bande dessinée"	MATIERE	14h			
Conférences professeur.es invité.es	MATIERE	2h			
Analyse du discours politique et médiatique	CHOICE	14h			
Littérature et images fixes (peinture/photographie)	MATIERE	14h			
UE2 Langue vivante	UE		18h		3 crédits
Commentaire critique anglophone	MATIERE		18h		
UE3 Médiations de la littérature : enjeux, pratiques et outils	UE	70h			6 crédits
Littératures et cultures populaires	MATIERE	14h			
Sociologie de la culture	MATIERE	14h			
Pratiques d'écritures contemporaines : littérature jeunesse	MATIERE	14h			
Politique du livre et politique culturelle	MATIERE	14h			
Edition structurée : P.A.O et travail éditorial	MATIERE	14h			
Enjeux juridiques (propriété intellectuelle, droit d'auteur)	MATIERE	14h			
UE4 Projet / recherche/ stage	UE		42h		15 crédits
Stage optionnel 1 mois	STAGE				6 crédits
Atelier écriture créative et Projet éditorial Bruits de Langues	MATIERE		6h		
Projet culturel (Bruits de langues)	MATIERE		24h		
Médiation journalistique et correction éditoriale	MATIERE		6h		
Atelier CV et recherche de stage	MATIERE				
Approche méthodologique d'un montage d'une journée professionnelle	MATIERE		6h		
Atelier méthodologie d'apprentissage et de recherche	MATIERE				

M2 Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 stage 3 mois	STAGE				24 crédits
UE2 Atelier et séminaire à distance	UE				6 crédits
Séminaire à distance littérature contemporaine	MATIERE				

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
--	--------	----	----	----	---------

UE1 Session d'enseignements fondamentaux: texte/image et transmédiatités	UE	30h	6 crédits
Session d'enseignements fondamentaux: les oeuvres et leurs théorisations esthétiques	MATIERE	14h	
Conférences professeur.e.s invité.e.s	MATIERE	2h	
Roman graphique	MATIERE	14h	
Réceptions et usages du littéraire	MATIERE	14h	
UE2 Langue vivante	UE	18h	3 crédits
Langue vivante	MATIERE	18h	
UE3 Médiations de la littérature : enjeux, pratiques et outils	UE	68h	6 crédits
Littérature numérique et interactivité (écrans)	MATIERE	14h	
Littérature et arts de la scène (performance/corps)	MATIERE	14h	
Construction budgétaire et lecture de bilans	MATIERE	18h	
Médiation et communication graphique	MATIERE	18h	
Médiation en librairie et en médiathèque	MATIERE	18h	
UE4 Projets professionnels : vie littéraire, animation, édition et publication	UE	46h	15 crédits
Mémoire M2	MATIERE	12h	
Atelier Mastériale	MATIERE	14h	
Projet éditorial : une œuvre littéraire 3.0	MATIERE	20h	
Suivi d'un projet éditorial	MATIERE		

UE = Unité d'enseignement

EC = Élément Constitutif