Master Arts, lettres et civilisations

Niveau de diplôme	ECTS	Durée	Composante	Langue(s) d'enseignement
Bac +5	**120 crédits**	**2 ans**	**Lettres et langues**	**Français, Anglais**

Parcours proposés

- Parcours Bande dessinée
- Parcours Littératures et culture de l'image
- Parcours Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

Présentation

Le Master mention ALC : Littératures, Ecrans, Scènes (Textim) est une formation transdisciplinaire en littératures et en arts visuels, spécialisée dans l'approche de leurs rapports, les intermédialités (par exemple, littérature et photographie, littérature et cinéma…) et de leurs mélanges dans les pratiques et les œuvres hybrides, transmédiales (par exemple : la bande dessinée, la littérature exposée, à l'écran, performée, les projections numériques sur les scènes, le jeu vidéo…). Centrée sur la création artistique (littéraire en particulier) contemporaine, elle envisage également certains enjeux historiques.

La mention comporte 3 parcours

- Bande dessinée (BD)
- Littérature et Culture de l'Image (LCI)
- Livres et médiations (LiMés)

Avec des équilibres différents selon les parcours, la mention aborde ces enjeux du point de vue de la création, de l'édition, de la vie littéraire ou de l'analyse critique.

Ces pratiques, ces créations et les médiations contemporaines mêlent le visuel et le verbal, sous des formes et pour des enjeux esthétiques, sociaux et politiques sur lesquels travaillent les chercheurs et chercheuses du laboratoire FoReLLIS (Formes et Représentations en Linguistique, Littérature, arts de l'Image et de la Scène) de l'Université de Poitiers.

Des intervenant.e.s extérieur.e.s (professeur.e.s invité.e.s, auteurs et autrices, éditeurs et éditrices, artistes) complètent la formation au niveau de la mention et dans chacun de ses parcours.

La formation ouvre à la poursuite d'études en doctorat mais aussi à des débouchés professionnels variés dans les métiers des arts et de la culture, tels que la médiation culturelle, le journalisme (dont la critique, littéraire, d'art, de cinéma, de théâtre), l'édition, la diffusion, la création.

Elle constitue aussi une excellente base pour les métiers de l'enseignement et de la recherche par le bagage culturel solide qu'elle apporte et la capacité éprouvée à mener à bien chaque année un mémoire de recherche ou un projet de création professionnel.

Objectifs

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

La formation permet de comprendre les formes contemporaines qu'empruntent le texte, le discours, la littérature, de développer une culture de l'image sous ses différentes formes (fixe, mobile, vivante, hybride), et dans ses différents enjeux (comment l'esthétique se mêle au politique ?), ainsi qu'une maîtrise, selon les parcours, des outils contemporains de la recherche, de la création et de la médiation littéraire et culturelle.

Il s'agit donc de développer ses connaissances mais aussi ses capacités critiques, d'analyse et de synthèse, à l'égard de ces pratiques et de ces objets, historiques ou contemporains.

Savoir-faire et compétences

- Maîtriser les rapports texte/image au sein de ses différents dispositifs (littératures, écrans, scènes), leurs enjeux critiques et idéologiques.

- Assimiler les acquis de la recherche en théorie *et* selon les différentes techniques et technologies de l'image (peinture, photographie, vidéo, cinéma, arts numériques), et formuler de nouvelles questions.

- Utiliser les méthodes de la recherche (acquisition de compétences informatiques (TIC, numérique) pour analyser des documents et faire des recherches (bases de données, bibliographies…).

- Placer dans son contexte culturel, littéraire, artistique, idéologique, une œuvre ou une pratique textuelle, littéraire et/ou visuelle.

Formation internationale : Formation tournée vers l'international

Dimension internationale

La mention accueille depuis sa création en 2012 des étudiant.es étranger.ères de différents continents. Il est exigé un niveau de langue française C1 pour leur admission.

L'UQAM (Université de Montréal-Canada) / laboratoire NT2

L'AUSP de Sao Paulo (Brésil)

L'Université d'Ahrrus (Danemark)

L'Université de Djibouti (Djibouti)

Modalités de partenariats :

- Echanges enseignants
- Projets de recherche communs
- Stage et séjours d'études d'étudiants (en M2) (mobilité sortante)
- admission d'étudiants étrangers (mobilité entrante)

Organisation

Contrôle des connaissances

L'évaluation est réalisée en contrôles terminaux (examens) à chaque semestre, ses modalités varient selon les pratiques pédagogiques mises en œuvre : écrits, oraux, investissement, assiduité, soutenance de mémoire de recherche…

Aménagements particuliers

Les 3 sessions d'enseignements fondamentaux de l'UE1 rassemblent les étudiant.e.s de tous les parcours une fois par semestre, sur le campus de Poitiers.

Les parcours BD, LCI et LiMés disposent d'un semestre entier (semestre 3) dédié aux stages (en laboratoire de recherche ou dans une autre structure professionnelle (maison d'édition, librairie, bibliothèque, association…)).

Admission

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

Conditions d'admission

Peuvent être admis :

- Tou.tes les étudiant.es titulaires d'un diplôme sanctionnant les études de premier cycle (Licence) et désireux de suivre un master à l'Université de Poitiers.
- Les personnes ayant validé leurs études (en France ou à l'étranger), leurs expériences professionnelles, leurs acquis personnels.

La **sélection a lieu à l'entrée en M1 uniquement et** les dossiers de tous les candidats sont examinés.

Pour l'entrée en M1 :

Pour optimiser ses chances, il est vivement conseillé de postuler sur plusieurs parcours type de la mention TEXTIM (on **peut candidater à autant de parcours type que souhaités).** L'application E-candidat (**# https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr**) ne permet pas le classement des vœux, mais les candidat.e.s sont incité.e.s à faire état de leur(s) préférence(s) à l'intérieur de leurs lettres de motivation.

Pour l'entrée en M2 :

Pour les étudiant.e.s admis.es en M1 **à l'Université de Poitiers** en 2019-2020, l'admission en M2 en 2020-2021 sera de droit pour ceux ayant validé les 60 crédits ECTS du M1 (droit à la poursuite d'étude). Le redoublement en Master 1 n'est plus de droit, mais soumis à l'avis de la commission de recrutement (selon la capacité d'accueil).

Le parcours "Livres et médiations" procède toutefois à une orientation dite active à la fin du M1 : un oral avec chaque étudiant.e comprenant un bilan du M1 et les projets (de stage, de mémoire) pour le M2 a lieu et l'étudiant.e se verra conseillé de passer en M2 ou de se réorienter.

Pour les étudiant.e.s admis.es en M1 à l'université de Poitiers en 2019-2020 et qui souhaitent changer de mention entre les deux années de Master en 2020-2021, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Pour les étudiant.e.s admis.es en M1 dans une autre université en 2019-2020 et qui souhaitent intégrer un M2 de l'université de Poitiers en 2020-2021, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Pour les étudiant.e.s qui souhaitent reprendre leurs études à un niveau M2 en 2020-2021, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Cette formation est également accessible aux personnes qui désirent reprendre des études (salarié.es, demandeurs d'emploi...) titulaires du diplôme requis ou bénéficiant d'une validation d'acquis (VAPP, VAE). # En savoir plus...

Et après

Insertion professionnelle

Fiche insertion (Cette étude est menée auprès des diplômés 2019, 30 mois après l'obtention du diplôme)

Infos pratiques

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

Contacts

Responsable de la mention

Stephane Bikialo
+33 5 49 45 32 62
stephane.bikialo@univ-poitiers.fr

Responsable de la mention

Anne Cecile Guilbard
anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr

Autres contacts

Anne-Cécile Guilbard (responsable mention) : # anne.cecile.guilbard@univ-poitiers.fr

Stéphane Bikialo (responsable mention) : # stephane.bikialo@univ-poitiers.fr

Secrétariat : # masters.ll@univ-poitiers.fr

Lieu(x)

Poitiers-Campus

En savoir plus

Candidater en ligne (MonMaster ou Ecandidat selon votre situation).

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

Programme

Organisation

Les étudiant.e.s des différents parcours de la mention sont rassemblé.e.s pour les enseignements fondamentaux aux S1, S2 et S4 (car au S3 les étudiant.es de LCI et de Limés sont en stage long).

Les étudiant.es du parcours LIMES ont un stage possible d'un mois à accomplir au S1 et au S2.

La formation en BD, LCI et Limés se tient à l'UFR Lettres et Langues sur le campus de Poitiers..

Certains séminaires ou ateliers sont communs entre les parcours de Poitiers : BD, LCI et Limés.

Du S1 au S4, c'est un développement progressif des connaissances et des compétences qui s'effectue

Mode full (title / type / CM / TD / TP / credits)

Parcours Bande dessinée

M1 Bande dessinée

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux mention Texte-Image	UE	40h			6 crédits
Histoire(s) des relations entre texte et image	EC	12h			
Introduction à l'intermédialité	EC	14h			
Théorie de la bande dessinée	EC	14h			
UE2 Enseignement en anglais	UE		18h		3 crédits
Enseignement en anglais, creative, writing	EC		18h		
UE3 Recherche en Bande Dessinée	UE	28h			9 crédits
Histoire de la bande dessinée	EC	14h			
Exposé de la bande dessinée	EC	14h			
UE4 Atelier méthodologie de la recherche en bande dessinée	UE		7h		12 crédits
Atelier méthodologie de la recherche et communication professionnelle	EC				
Formation aux ressources documentaires SCD	EC		7h		
Suivi d'actualité scientifique et culturelle	EC				

Semestre 2

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux mention Texte-Image	UE	42h			6 crédits
Intermédialité : littérature et image fixe	EC	14h			
Univers de la bande dessinée contemporaine	EC	14h			
La bande dessinée et ses dehors	EC	14h			
UE2 Enseignement en anglais	UE		18h		3 crédits
Enseignement en anglais, creative, writing	EC		18h		
UE3 Recherche en bande dessinée	UE	28h			9 crédits
Génétique de la bande dessinée	EC	14h			
Politiques de la bande dessinée	EC	14h			
UE4 Ateliers projet recherche en bande dessinée	UE		30h		12 crédits
Atelier méthodologie de la recherche et communication professionnelle	EC		10h		
Suivi individuel UP - soutenance du TER	EC		20h		
Suivi d'activité scientifique et culturelle	EC				

M2 Bande dessinée

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Stage en milieu professionnel, en France ou à l'étranger, y compris dans un laboratoire de l'université; mobilité ERASMUS	UE				15 crédits
Suivi de stage	EC				
UE2 Méthodologie et étape de recherche	UE		10h		15 crédits
Méthodologie	EC		10h		

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux mention ALC	UE	40h			6 crédits
Roman graphique : histoire de la BD	EC	14h			
Théorie de la BD	EC	14h			
Imaginaires contemporains de l'image et du texte : outils théoriques et critiques	EC	12h			
UE2 Enseignement en anglais	UE		18h		3 crédits
Enseignement en anglais	EC		18h		
UE3 Recherche en bande dessinée	UE	28h			6 crédits
Médiations de la bande dessinée	EC	14h			
Bande dessinée et l'économie du livre	EC	14h			
UE4 Ateliers projet recherche, et valorisation des métiers de la BD	UE		33h		15 crédits
Méthodologie : vers la soutenance	EC		10h		
Mémoire de soutenance de recherche	EC				
Préparation à la Mastériale	EC		14h		

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

Métiers de la bande dessinée : intervention de professionnels	EC		19h		
Suivi d'actualité scientifique et culturelle	EC				

Parcours Littératures et culture de l'image

M1 Littératures et culture de l'image

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux mention ALC	UE	40h			6 crédits
Corps, identité, culture	EC	14h			
Histoire(s) des relations entre texte et image	EC	12h			
Introduction à l'intermédialité	EC	14h			
UE2 Séminaire anglophone Speaking about word and image	UE		18h		3 crédits
Speaking about word & image	EC		18h		
UE3 Disciplinaires Littératures et culture de l'image	UE	28h	18h		9 crédits
Littérature et cinéma	EC	14h			
Pratiques et expériences de lecture	EC	14h			
Initiation à la P.A.O - Adobe suite	EC		18h		
Critique littéraire contemporaine	EC		20h		
UE4 Ateliers Projet Recherche, Création, Professionnel	UE		10h		12 crédits
Ateliers méthodologie de la recherche et communication professionnelle	EC		10h		
Suivi d'actualité scientifique et culturelle	EC				

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux mention ALC	UE	40h			6 crédits
Littérature contemporaine (work shop auteur ou autrice)	EC	12h			
Analyse du discours	EC	14h			
Intermédialité : littérature et image fixe	EC	14h			
UE2 Séminaire anglophone Understanding media	UE		18h		3 crédits
Understanding media	EC		18h		
UE3 Disciplinaires Littératures et culture de l'image	UE	28h	36h		6 crédits
Sociologie de la culture	EC	14h			
Littératures et cultures populaires	EC	14h			
Edition: In Design	EC		18h		
Médiation scientifique et journalistique	EC		18h		
UE4 Ateliers projet recherche, Création, Professionnel	UE		8h		15 crédits
Suivi d'activité scientifique et culturelle	EC				

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

Atelier de création littéraire (Bruits de Langues)	EC				
Soutenance TER	EC				
Atelier méthodologie de la recherche	EC		8h		
Communication professionnelle	EC				
Chaire étudiante	EC				

M2 Littératures et culture de l'image

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Stage et rapport de stage	UE				15 crédits
Stage et rapport de stage	EC				
UE2 Projet recherche	UE				15 crédits
Atelier méthodologie recherche & remise étape de recherche	EC				
Suivi d'Actualité Scientifique et Culturelle	EC				

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux mention ALC	UE	40h			6 crédits
Usages et réceptions politiques du littéraire	EC	14h			
Intermédialité : Roman graphique	EC	14h			
Imaginaires contemporains de l'image et du texte : outils théoriques et critiques	EC	12h			
UE2 Séminaire anglophone Visual culture studies	UE		18h		3 crédits
Visual culture studies	EC		18h		
UE3 Disciplinaires Littératures et culture de l'image	UE	28h			6 crédits
Littérature et scène	EC	14h			
Littérature et interactivité	EC	14h			
UE4 Ateliers projet recherche, Création, Professionnel	UE		24h		15 crédits
Atelier méthodologie de recherche	EC		10h		
Soutenance du mémoire de recherche	EC				
Suivi d'Actualité Scientifique et Culturelle	EC				
Préparation à la Mastériale	EC		14h		
Chaire étudiante	EC				
Atelier de création littéraire (Bruits de langues)	EC				

Parcours Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

M1 Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux mention Texte-Image	UE	26h			6 crédits
Imaginaires contemporains de l'image et du texte : outils théoriques et critiques	EC	12h			
Introduction à l'intermédialité	EC	14h			
Corps, identité, culture	EC	14h			
UE2 Langue vivante	UE		18h		3 crédits
Langue vivante	EC		18h		
UE3 Médiations de la littérature : enjeux, pratiques et outils	UE	57h	38h		9 crédits
Critique littéraire contemporaine	EC		20h		
Introduction aux métiers du livre et de la médiation	EC	12h			
Médiation et commercialisation	EC	14h			
Littérature contemporaine et vie littéraire	EC	14h			
Initiation à la P.A.O - Adobe suite	EC		18h		
Pratiques et expériences de lecture	EC	14h			
Littérature et cinéma	EC	14h			
UE4 Projets professionnels (culturels et éditoriaux)	UE		60h		12 crédits
Ecritures numériques	EC		18h		
Projet culturel : festivals littéraires	EC		24h		
Atelier de prise de parole en public	EC				
Méthodologie de projet autour d'évènements littéraires	EC		18h		
Suivi Portfolio (méthodologie, projets, suivi d'actualité scientifique et culturelle)	EC				

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux Mention Texte-Image	UE	26h			6 crédits
Littérature contemporaine (work shop auteur ou autrice)	EC	12h			
Analyse du discours	EC	14h			
Intermédialité : littérature et image fixe	EC	14h			
UE2 Langue vivante	UE		18h		3 crédits
Langue vivante	EC		18h		
UE3 Médiations de la littérature : enjeux, pratiques et outils	UE	54h	54h		9 crédits
Littératures et cultures populaires	EC	14h			
Sociologie de la culture	EC	14h			
Ecritures contemporaines : littérature jeunesse	EC	14h			
Politique du livre et politique culturelle	EC	14h			
Edition: In Design	EC		18h		
Médiation journalistique (FLT et Actualité NA)	EC		18h		
Correction éditoriale	EC	12h	6h		
Gestion et marchandisation (librairie)	EC		12h		
UE4 Projets professionnels (culturels et éditoriaux)	UE		32h		12 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

Projet culturel (Bruits de langues)	EC		18h		
Atelier méthodologie de la recherche	EC		8h		
Suivi Portfolio (Atelier CV, Recherche de stage, Suivi d'Actualité Scientifique et Culturelle)	EC				
Atelier création e.pub	EC				
Stage optionnel 1 mois	EC				
Atelier de création littéraire (Bruits de Langues)	EC				

M2 Livres et médiations : édition, commercialisation et vie littéraire

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 stage 3 à 6 mois	UE				30 crédits
Stage	EC				
Suivi Portfolio (suivi stage, bilan d'étape mémoire, projets.....)	EC				

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Fondamentaux Texte-Image	UE	26h			6 crédits
Histoire(s) des relations entre texte et image	EC	12h			
Roman graphique	EC	14h			
Usages et réceptions politiques du littéraire	EC	14h			
UE2 Langue vivante	UE		18h		3 crédits
Langue vivante	EC		18h		
UE3 Médiations de la littérature : enjeux, pratiques et outils	UE	89h			9 crédits
Littérature et interactivité	EC	14h			
Littérature et scène	EC	14h			
Gestion d'une maison d'édition	EC	15h			
Livre et économie sociale et solidaire (tiers-lieu et circuits courts)	EC	14h			
Médiation et publics	EC	18h			
Edition contemporaine	EC	14h			
Enjeux juridiques (propriété intellectuelle, droit d'auteur)	EC	14h			
Littérature contemporaine	EC				
UE4 Projets professionnels (culturels et éditoriaux)	UE		14h		12 crédits
Suivi Portfolio (méthodo mémoire, SASC....) et soutenance mémoire	EC				
Communication graphique	EC				
Projet éditorial (collection Bruits de langues et cahiers FoReLLIS)	EC				
Projet culturel	EC				
Préparation à la Mastériale	EC		14h		

UE = Unité d'enseignement

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

EC = Élément Constitutif

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025