

Master Cinéma et audiovisuel

Niveau de diplôme
Bac +5

ECTS
120 crédits

Durée
2 ans

Composante
Lettres et langues

Langue(s)
d'enseignement
Français

Parcours proposés

Parcours Ecriture et création documentaire

Présentation

Le Master mention "Cinéma et audiovisuel" de l'université de Poitiers propose un parcours en "Ecriture et Création documentaire" qui forme des auteurs-réalisateurs de documentaires de création.

La mention "Cinéma et audiovisuel" partagera avec la mention "Audiovisuel, médias interactifs numériques, jeux" un socle de compétences permettant à l'étudiant de s'ouvrir à la conception sonore, à l'évolution des media numériques et à la recherche. Ce socle commun permettra à l'auteur réalisateur de développer des compétences en réalisation transmédia.

Objectifs

La mention "Cinéma et audiovisuel" vise à former des auteurs-réalisateurs professionnels capables de maîtriser l'ensemble du processus d'écriture et de réalisation à la fois pour la radio, la télévision et le cinéma, dans ses dimensions narratives (écriture de scénario, maîtrise de la narration audiovisuelle, rédaction du dossier de production), techniques (cadre, son, mixage, post-production) et

relationnelles (négociation avec les producteurs et les distributeurs, relations avec les chaînes de télévision, conduite d'une équipe).

Savoir-faire et compétences

1. Savoir écrire et réaliser un documentaire de création et savoir le décliner sur différents médias.
2. Comprendre les principes et les techniques de l'écriture, de la conception et de la réalisation documentaire audiovisuelle et radiophonique. Maîtriser ces principes.
3. Comprendre les milieux de la production documentaire radiophonique et audiovisuelle tant en terme de réalisation qu'en termes économiques. Avoir une capacité d'anticipation sur les technologies, les contenus et les modèles économiques du secteur concerné.
4. Savoir présenter un projet de documentaire et savoir argumenter. Savoir travailler en équipe

Les + de la formation

formation de référence pour la réalisation pour la radio et pour le documentaire de création

Référentiel de compétences

Compétences ou capacités attestées (résumé)

1) Compétences relevant de la gestion de projet :

- Rédaction d'un dossier de production
- Rédaction de contrats juridiques de droit d'auteur
- Conduite d'équipe de tournage
- Prise en charge totale de la réalisation d'un film long métrage documentaire
- Prise en charge de la diffusion en salle d'un film

2) Compétences relevant des technologies audiovisuelles :

- Techniques de prise de son (y compris déplacements en stéréo)
- Techniques de montage et de mixage son
- Techniques de prise de vue
- Techniques de montage vidéo
- Techniques de post-production (mixage, sorties, étalonnage)
- Maîtrise des logiciels de montage son et vidéo

3) Compétences narratives :

- Ecriture de documentaires sonores
- Ecriture de récits documentés
- Découpage d'une adaptation radiophonique
- Ecriture et scénario de fictions documentées et de documentaires animés
- Ecriture d'un film documentaire long

4) Compétences relevant de la réalisation d'oeuvres audiovisuelles :

- Maîtrise de la réalisation de créations sonores (documentaire, adaptation, fiction)

- Maîtrise de la réalisation de films documentaire de création

5) Savoirs théoriques :

- Esthétique du documentaire de création et éducation à l'image
- Droit de l'audiovisuel et de la propriété intellectuelle
- Eléments de méthodologie de la recherche en sciences sociales
- Méthodologie et techniques de recherche documentaire
- Méthodologie et techniques de l'entretien en sciences sociales
- Eléments de dramaturgie, techniques de la voix et du jeu du comédien

Organisation

Stages

Stage : Obligatoire

Durée du stage : 2 mois

Stage à l'étranger : Possible

2 stages obligatoires de 2 mois en fin de Master 1 et en fin de Master 2

périodes pour les stages obligatoires :

M1 : de mai à août

M2 : juillet et août

autant de stages facultatifs (hors des heures de formation) filés ou massés que l'étudiant le souhaite durant son cursus

Admission

Conditions d'admission

Diplôme bac+3 ou équivalent.

Pour la formation continue : possibilité de validation des acquis professionnels et de l'expérience.

Cette formation est également accessible aux adultes qui désirent reprendre des études (salariés, demandeurs d'emploi...) titulaires du diplôme requis ou bénéficiant d'une validation d'acquis (VAPP, VAE). # [En savoir plus...](#)

Modalités d'inscription

Dossier de candidature contenant un sujet de documentaire développé (10 feuillets) et entretien oral

Candidater sur # <https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr/>

Pour qui ?

Pas de pré-requis pour ce Master.

Dans le cadre du tronc commun avec la spécialité "sound design" de l'école nationale du jeu et des médias interactifs numériques (ENJMIN), des connaissances préalables dans le domaine du son seront utiles pour les cours de conception sonore.

Pour le recrutement, le candidat devra présenter à l'oral un projet de documentaire qui lui tient particulièrement à cœur.

Capacité maximum

12 par année de formation, soit 24 étudiants

Pré-requis recommandés

Connaissances musicales. Techniques de prise de son et de montage son.

Et après

Insertion professionnelle

Depuis 2106, nous avons développé, en concertation avec l'agence régionale du film et de l'écrit de Nouvelle Aquitaine (Ecla), notre propre outil d'insertion qui consiste en des rencontres professionnelles lors du FIPA (Festival International de Programmes Audiovisuels à Biarritz) mettant en relation producteurs, diffuseurs (télévision) et anciens étudiants (sortis il y a 6 et 18 mois) sur des projets de films documentaires sélectionnés et accompagnés par la région.

Plusieurs étudiants ont vu leur documentaire sonore réalisé en Master 1 produit directement soit par Arte radio soit par France Culture.

[Fiche insertion](#) (Cette étude est menée auprès des diplômés 2017, 30 mois après l'obtention du diplôme)

Infos pratiques

Contacts

Responsable de la mention

Denis Joneau

denis.joneau@univ-poitiers.fr

Lieu(x)

Angoulême

En savoir plus

creadoc

<http://sha.univ-poitiers.fr/creadoc/>

Candidater en ligne !

<https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr/>

Programme

Organisation

L'organisation repose sur une forte mutualisation en début de master et une spécialisation progressive au fur et à mesure des semestres.

Les semestres 1 et 2 du Master 1 sont dédiés à l'écriture et à la création documentaire pour la radio :

Le semestre 1 est constitué d'enseignements issus d'un socle commun de connaissances (50 % de mutualisation avec les parcours JMIN) et de connaissances spécifiques à l'écriture documentaire . L'objectif en termes de compétences est de permettre aux étudiants d'appréhender les bases de l'écriture documentaire.

Le semestre 2 est constitué d'enseignements issus d'un socle commun de connaissances et de connaissances spécifiques à l'écriture documentaire et permet d'approfondir l'écriture documentaire sonore (50 % de mutualisation avec le parcours son du master de l'Enjmin).

Les semestres 3 et 4 sont dédiés à l'écriture et à la création documentaire pour l'audiovisuel (télévision, cinéma) :

Le semestre 3 est constitué d'exercices de réalisation, de repérages et d'écriture en vue du film de fin d'études, ainsi que de 10 % de mutualisation avec l'ENJMIN à travers un projet de réalisation dédiés aux médias interactifs.

Le S4 est essentiellement constitué de la réalisation du film de fin d'études (tournage, montage, post-production).

2 stages obligatoires de 8 semaines minimum sont répartis sur les deux années du Master.

Université de Poitiers
Master mention *Cinéma et audiovisuel*
parcours **Écriture et création documentaire** **CREADOC**

UE intitulés tc / sp cm td ects mcc

Master 1

semestre 1					
introduction conception sonore	tc	24		3	cc
anglais	tc		24	3	cc
introduction conception visuelle	tc	24		3	cc
introduction médias interactifs	tc	24		3	cc
initiation recherche	tc / sp	8	12	3	cc
écriture documentaire	sp	24	36	9	cc
réalisation documentaire	sp	12	18	6	cc
semestre 2					
bases conception sonore	tc		72	6	cc
anglais	tc		24	3	cc
écriture documentaire	sp	18	20	3	cc
réalisation documentaire	sp	24	36	6	cc
stage	sp			12	quitus
total tc m1		80	120		
total spec m1		78	122		
total m1 heures cours étudiants		400			

Master 2

semestre 3					
projet médias interactifs	tc	8	18	3	cc
recherche documentaire	sp	6	12	3	cc
techniques audiovisuelles documentaires	sp	18	30	6	cc
écriture documentaire	sp	18	30	9	cc
réalisation documentaire	sp	18	30	9	cc
semestre 4					
réalisation documentaire	sp	36	36	9	cc
montage documentaire	sp	24	48	6	cc
production documentaire	sp	6	12	3	cc
stage	sp			12	quitus
total tc m2		8	18		
total spec m2		126	198		
total m2 heures cours étudiants		350			

Mode full (title / type / CM / TD / TP / credits)

Parcours Ecriture et création documentaire

M1 Ecriture et création documentaire

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 Réalisation documentaire sonore 1	UE	24h	84h		21 crédits
UE2 Histoire et sociologie du documentaire 1	UE	24h			3 crédits
UE 3 Initiation recherche et documentation	UE	3h	6h		3 crédits
UE4 Introduction médias interactifs. Bases de l'interaction	UE	24h			3 crédits

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Réalisation documentaire sonore 2	UE	24h	84h		12 crédits
UE2 Histoire et sociologie du documentaire 2	UE	24h			3 crédits
UE3 Anglais et droit audio-visuel	UE	18h	24h		3 crédits
UE4 Stage 1	UE				12 crédits

M2 Ecriture et création documentaire

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Recherche documentaire	UE	6h			3 crédits
UE2 Techniques audiovisuelles documentaires	UE	12h	24h		6 crédits
UE3 Ecriture documentaire audiovisuelle	UE	24h	30h		12 crédits
UE4 Réalisation documentaire audiovisuelle 1	UE	24h	30h		9 crédits

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Réalisation documentaire audiovisuelle 2	UE	36h	30h		9 crédits
UE2 Montage documentaire audiovisuel	UE	24h	36h		6 crédits
UE3 Production documentaire audiovisuel	UE	12h			3 crédits



UE4 Stage 2

UE

12 crédits

UE = Unité d'enseignement

EC = Élément Constitutif