Master Cinéma et audiovisuel

Niveau de diplôme	ECTS	Durée	Composante	Langue(s) d'enseignement
Bac +5	**120 crédits**	**2 ans**	**Lettres et langues**	**Français**

Parcours proposés

Parcours Ecriture et création documentaire

Présentation

Le Master mention "Cinéma et audiovisuel" de l'université de Poitiers propose un parcours en "Ecriture et création documentaire" qui forme des auteurs-réalisateurs de documentaires de création.

Objectifs

La mention "Cinéma et audiovisuel" vise à former des auteurs-réalisateurs professionnels capables de maîtriser l'ensemble du processus d'écriture et de réalisation à la fois pour la radio, la télévision et le cinéma, dans ses dimensions narratives (écriture de scénario, maîtrise de la narration audiovisuelle, rédaction du dossier de production), techniques (cadre, son, mixage, post-production) et relationnelles (négociation avec les producteurs et les distributeurs, relations avec les chaînes de télévision, conduite d'une équipe).

Savoir-faire et compétences

1. Savoir écrire et réaliser un documentaire de création et savoir le décliner sur différents médias.

2. Comprendre les principes et les techniques de l'écriture, de la conception et de la réalisation documentaire audiovisuelle et radiophonique. Maîtriser ces principes.

3. Comprendre les milieux de la production documentaire radiophonique et audiovisuelle tant en terme de réalisation qu'en termes économiques. Avoir une capacité d'anticipation sur les technologies, les contenus et les modèles économiques du secteur concerné.

4. Savoir présenter un projet de documentaire et savoir argumenter. Savoir travailler en équipe

Les + de la formation

Formation de référence pour la réalisation pour la radio et pour le documentaire de création.

Référentiel de compétences

Compétences ou capacités attestées (résumé)

1) Compétences relevant de la gestion de projet :

- Rédaction d'un dossier de production

- Rédaction de contrats juridiques de droit d'auteur

- Conduite d'équipe de tournage

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

- Prise en charge totale de la réalisation d'un film long métrage documentaire

- Prise en charge de la diffusion en salle d'un film

2) Compétences relevant des technologies audiovisuelles :

- Techniques de prise de son (y compris déplacements en stéréo)

- Techniques de montage et de mixage son

- Techniques de prise de vue

- Techniques de montage vidéo

- Techniques de post-production (mixage, sorties, étalonnage)

- Maîtrise des logiciels de montage son et vidéo

3) Compétences narratives :

- Ecriture de documentaires sonores

- Ecriture de récits documentés

- Découpage d'une adaptation radiophonique

- Ecriture et scénario de fictions documentées et/ou de documentaires animés

- Ecriture d'un film documentaire long

4) Compétences relevant de la réalisation d'oeuvres audiovisuelles :

- Maîtrise de la réalisation de créations sonores (documentaire, adaptation, fiction)

- Maîtrise de la réalisation de films documentaire de création

5) Savoirs théoriques :

- Histoire du documentaire de création et éducation à l'image

- Droit de l'audiovisuel et de la propriété intellectuelle

- Éléments de méthodologie de la recherche en sciences sociales

- Méthodologie et techniques de recherche documentaire

- Méthodologie et techniques de l'entretien en sciences sociales

Organisation

Stages

Stage : Obligatoire

Durée du stage : 2 mois

Stage à l'étranger : Possible

2 stages obligatoires de 2 mois en fin de Master 1 et en fin de Master 2

périodes pour les stages obligatoires :

M1 : de mai à août

M2 : juillet et août

autant de stages facultatifs (hors des heures de formation) filés ou massés que l'étudiant le souhaite durant son cursus

Admission

Conditions d'admission

Diplôme bac+3 ou équivalent.

Pour la formation continue : possibilité de validation des acquis professionnels et de l'expérience.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

Cette formation est également accessible aux adultes qui désirent reprendre des études (salariés, demandeurs d'emploi...) titulaires du diplôme requis ou bénéficiant d'une validation d'acquis (VAPP, VAE). # En savoir plus...

Pour qui ?

Pas de pré-requis pour ce Master.

Pour le recrutement, le candidat devra présenter à l'écrit un projet de documentaire (sonore ou filmique) qui lui tient particulièrement à cœur. A l'oral il lui sera demandé de présenter ce projet.

Capacité maximum

12 par année de formation, soit 24 étudiants

Pré-requis recommandés

Connaissances artistiques. Techniques de prise de son et de montage son.

Et après

Insertion professionnelle

Depuis 2106, nous avons développé, en concertation avec l'agence régionale du film et de l'écrit de Nouvelle Aquitaine (ECLA), notre propre outil d'insertion qui consiste en des rencontres professionnelles lors du FIPA (Festival International de Programmes Audiovisuels à Biarritz) mettant en relation producteurs, diffuseurs (télévision) et anciens étudiants (sortis il y a 6 et 18 mois) sur des projets de films documentaires sélectionnés et accompagnés par la région.

Plusieurs étudiants ont vu leur documentaire sonore réalisé en Master 1 produit directement soit par Arte radio soit par France Culture.

Fiche insertion (Cette étude est menée auprès des diplômés 2019, 30 mois après l'obtention du diplôme)

Infos pratiques

Contacts

Responsable de la mention

Athanassios Vassiliou
+33 7 71 08 53 19
athanassios.vassiliou@univ-poitiers.fr

Lieu(x)

Angoulême

En savoir plus

creadoc
http://sha.univ-poitiers.fr/creadoc/

Candidater en ligne !
https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr/

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

Programme

Organisation

Les semestres 1 et 2 du Master 1 sont dédiés à l'écriture et à la création documentaire pour la radio :

Le semestre 1 est constitué de connaissances spécifiques à l'écriture documentaire . L'objectif en termes de compétences est de permettre aux étudiants d'appréhender les bases de l'écriture documentaire.

Le semestre 2 est constitué d'enseignements de connaissances spécifiques à l'écriture documentaire et permet d'approfondir l'écriture documentaire sonore.

Les semestres 3 et 4 sont dédiés à l'écriture et à la création documentaire pour l'audiovisuel (télévision, cinéma) :

Le semestre 3 est constitué d'exercices de réalisation, de repérages et d'écriture en vue du film de fin d'études.

Le S4 est essentiellement constitué de la réalisation du film de fin d'études (tournage, montage, post-production).

2 stages obligatoires de 8 semaines minimum sont répartis sur les deux années du Master.

Mode full (title / type / CM / TD / TP / credits)

Parcours Ecriture et création documentaire

M1 Ecriture et création documentaire

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE 1 Réalisation documentaire sonore 1	UE	7h	74h		15 crédits
Ecriture documentaire sonore	EC		24h		
Réalisation documentaire sonore	EC		40h		
Autres techniques et connaissances liées à la réalisation documentaire sonore de création	EC	7h	10h		
Projet	EC				
UE2 Connaissance du documentaire sonore	UE	30h			6 crédits
Histoire du documentaire sonore de création	EC	12h			
Actualité du documentaire sonore de création	EC	12h			
Production du documentaire sonore de création	EC	6h			
UE 3 Initiation à la recherche et documentation	UE		10h		3 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

UE4 Ouverture à d'autres disciplines liées au documentaire sonore : BD, art, spectacle vivant, médias interactifs	UE	24h			6 crédits

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Réalisation documentaire sonore 2	UE	7h	74h		9 crédits
Ecriture	EC		24h		
Réalisation	EC		40h		
Autres techniques et connaissances liées à la réalisation du documentaire sonore de création	EC	7h	10h		
Projet	EC				
UE2 Connaissance du documentaire sonore 2	UE	30h			3 crédits
Histoire du documentaire sonore de création 2	EC	12h			
Actualité du documentaire sonore de création 2	EC	12h			
Production du documentaire sonore de création 2	EC	6h			
UE3 Anglais	UE		24h		3 crédits
UE4 Droit audiovisuel	UE	12h			3 crédits
UE5 - Stage	UE				12 crédits
Stage	EC				
Memoire de stage	EC				

M2 Ecriture et création documentaire

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Réalisation documentaire filmique	UE	9h	75h		15 crédits
Ecriture	EC	3h	20h		
Réalisation	EC		40h		
Autres techniques et connaissances liées à la réalisation du documentaire filmique de création	EC	6h	15h		
Projet	EC				
UE2 Connaissance du documentaire filmique	UE	38h			6 crédits
Histoire du documentaire filmique de création	EC	20h			
Analyse filmique et autres connaissances liées au documentaire filmique de création	EC	18h			
UE3 Recherche documentaire	UE		10h		3 crédits
UE4 Anglais	UE		24h		6 crédits

Semestre 4

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 Réalisation documentaire filmique	UE	9h	75h		12 crédits
Ecriture	EC	3h	20h		
Réalisation	EC		40h		
Autres techniques et connaissances liées à la réalisation du documentaire filmique de création	EC	6h	15h		
Projet	EC				
UE2 Connaissance du documentaire filmique	UE	18h	9h		3 crédits
Mise en scène documentaire	EC	8h	9h		
Actualité du documentaire	EC	10h			
UE3 Production de documentaire	UE		24h		3 crédits
Production du film documentaire de création	EC		12h		
Dossier de production documentaire	EC		12h		
UE4 Stage et mémoire	UE				12 crédits
Stage	EC				
Mémoire	EC				

UE = Unité d'enseignement
EC = Élément Constitutif

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 15 mai 2025