

## UE 3 - Du terrain ethnographique au film documentaire I

ECTS  
**9 crédits**

Composante  
**Sciences Humaines et Arts**

---

### Présentation

#### Description

Comment fabriquer un film issu de son enquête ethnographique ? Cette unité d'enseignement qui adopte le principe de l'enseignement par la pratique vise la maîtrise par les étudiants d'un premier socle de connaissances et de compétences en matière d'anthropologie filmique, d'écriture et de réalisation documentaires. Par le biais des exercices individuels et collectifs réalisés dans les ateliers, ils travailleront notamment la question de l'observation et de la description et s'initieront à la pratique de l'écriture filmique.

- Anthropologie filmique: L'anthropologie a partie liée avec le cinéma depuis ses origines. A travers l'examen de quelques films emblématiques qui jalonnent cette longue histoire, le cours introduit aux questions de méthode, de mise en scène du réel et de construction de l'altérité soulevées par le film ethnographique et, plus généralement par l'anthropologie filmique. Chemin faisant, il abordera également la question des statuts, fonctions et usages des images animées en anthropologie pour se centrer sur l'audiovisuel comme forme originale de « publication » des résultats de l'enquête ethnographique.

- Ecrire avec des images et des sons I: Afin de donner un sens aux événements et expériences qu'ils relatent, tous les films ethnographiques, comme les documentaires d'une façon générale, doivent avoir une structure narrative que les spectateurs peuvent identifier rapidement et suivre du début à la fin. S'appuyant sur des extraits de films ethnographiques, le cours se penchera sur différents dispositifs narratifs utilisés par des cinéastes connus du film ethnographique. Il examinera également leurs implications épistémologiques.

- Ateliers de réalisation documentaire I: Les ateliers seront centrés sur la pratique de l'écriture filmique (prise de vue et prise de son, montage, post production...). A partir des exercices de réalisation des étudiants, nous aborderons progressivement les éléments théoriques ainsi que les références filmiques propres au cinéma documentaire. Ces références permettront de mettre en lumière les enjeux méthodologiques, esthétiques, narratifs et techniques de l'anthropologie filmique.

## Heures d'enseignement

Anthropologie filmique	CM	10h
Ecrire avec des images et des sons I	Pédagogie par projet	16h
Ateliers de réalisation documentaire I	Pédagogie par projet	20h

## Liste des enseignements

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Anthropologie filmique	EC	10h			
Ecrire avec des images et des sons I	EC				
Ateliers de réalisation documentaire I	EC				

UE = Unité d'enseignement

EC = Élément Constitutif