

PAO

#	Composante	#	Volume horaire
	Institut		18.0
	d'Administration		
	des Entreprises		
	(IAE)		

En bref

- # **Langue(s) d'enseignement:** Français
- # **Méthode d'enseignement:** En présence
- # **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

Présentation

Description

Les connaissances de base sur la manipulation des fichiers et l'utilisation de l'ENT sont en outre nécessaires. Objectifs d'apprentissages : Ce module de TD vise à permettre aux étudiants de prendre place dans une chaîne graphique en connaissant les étapes, les prérequis et les enjeux de chaque phase. Ils seront capables de commander un imprimé en ayant participé pour tout ou partie à la conception et à la composition du produit. L'étudiant sera en mesure de réaliser une composition en utilisant le logiciel Adobe InDesign. Les techniques de base de la P.A.O. et certaines plus avancées permettront à chaque étudiant d'être à l'aise dans la manipulation de l'outil logiciel. Ce document comprendra la génération d'un PDF directement imprimable par un professionnel en connaissant ses contraintes. Des compléments théoriques seront apportés au fil des séances pour fournir une culture générale autour de la P.A.O.

Heures d'enseignement

PAO - TD	TD	18h
----------	----	-----

Syllabus

Séance 1 Apports théoriques: Empagement – Lettre; polices et fontes. TD Analyse de la composition de publicités. TD de composition de type «écran de pub statique».

Séance 2 Apports théoriques: la chaîne graphique de l'idée au produit fini, tâches et acteurs. TD de composition: marges et fonds perdus, blocs liés;

Séance 3 Apports théoriques: règles typographiques + QCM. Gabarits. TD de composition: carte de visite incluant les techniques d'import vectoriel, des dégradés et calques.

Séance 4 Apports théoriques: couleurs, synthèses additives et soustractives, profils ICC, TD de composition: travail à la plume, grille de ligne de base.

Séance 5 Apports théoriques: procédés d'impression, génération d'un PDF pour presse offset, TD de création en binôme : repenser un message et concevoir la mise en page, création du rough. Réalisation de la maquette en inter-session.

Séance 6 Mise en commun du projet en binôme, TD de composition: styles de caractères, de paragraphes et styles imbriqués

Compétences visées

BC4-4 : Utiliser des outils multimédia

SBA4 : Utiliser des outils informatiques dédiés à la gestion et/ou le traitement de bases de données

Bibliographie

David Carton. Débuter en PAO avec Photoshop, Illustrator et InDesign. Oracom Editions. 2015. 159p. EAN13 : 9782361451585Collectif.

Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale. Imprimerie Nationale. 2002. ISBN 978-2743304829

Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg. La chaîne graphique. Prépresse, impression, finition. Eyrolles. 2009. 452p. ISBN: 9782212123456

Cédric Breton-Schreiner. L'essentiel de la PAO. Mise en pages, logiciels, polices, images. Eyrolles. 2009. 206p. EAN13: 9782212125139Tutoriels InDesign , 2021, consulté le 20 mai 2021, 47 épisodes format vidéo. Disponible sur internet: <https://helpx.adobe.com/fr/indesign/tutorials.html>

Infos pratiques

Lieu(x)

Poitiers-Centre Ville

En savoir plus

<https://iae.univ-poitiers.fr/>