

Médiation journalistique et correction éditoriale

Niveau d'étude # Composante
Bac +4 Lettres et
langues

Présentation

Description

Le web est devenu le hypermédia par lequel un moment donné toutes les médiations, aussi celles dites littéraires passent, le traversent et en ressortent. Comment prendre appui sur le web autant pour la promotion littéraire que pour l'écriture ? Pour prendre un exemple : la forte présence d'auteurs qui y font à la fois de la promotion (de soi-même, des confrères et sœurs) (Eric Pessan), s'en servent de méta -lieu de la profession (Eric Pessan) de laboratoire ouvert (François Bon, Joachim Séné, André Markowicz, Eric Chevillard), s'en imprègnent sans forcément y écrire (Arno Bertina), en font un lieu de luttes (Laure Limongi, Aurore Evain, Eric Pessan) est aussi bien un signe d'une recherche plus directe du public que d'un floutage des frontières entre les différents métiers du livre. Ce cours explorera ces transitions, ces interpénétrations de formes et de contenus.

Sites à voir :

<https://www.facebook.com/eric.pessan> # <http://ericpessan.tumblr.com>

<https://www.facebook.com/andre.markowicz> # <https://www.instagram.com/fbon/> # <https://www.youtube.com/user/tierslivre> # <https://www.facebook.com/laurelimongi>
<https://www.facebook.com/auroreevain> # <https://www.facebook.com/arno.bertina> # <http://autofictif.blogspot.com>

Heures d'enseignement

Médiation journalistique et correction éditoriale - TD	TD	6h
Médiation journalistique et correction éditoriale	Atelier de préparation / exploitation de période d'immersion en milieu professionnel - TD	14h