Littérature comparée

Composante
Lettres et langues

Présentation

Description

L3S5 – UE2 – CM – Littérature comparée

Aurélie Moioli (CM)

Relectures de Babel

Fable de l'origine de la diversité des langues, Babel a suscité tout au long de l'histoire différentes lectures contradictoires dans le champ littéraire et artistique comme dans différents discours de savoir. La diversité des langues est-elle une malédiction ou une chance ? Que nous dit Babel de l'universel ? Après avoir comparé les différentes traductions de l'épisode biblique, nous aborderons les dimensions littéraires, philosophiques et politiques de Babel à travers une anthologie de textes et d'images qui actualisent le mythe et en éclairent les différentes facettes entre ordre et chaos. Œuvre à se procurer :

Jean-Marie BLAS DE ROBLES, *Les Greniers de Babel*, Ennetières-en-Weppes, Invenit, « Ekphrasis », 2012.

L3S5 UE2 - LMC – Littérature comparée

Carola Borys

Le roman de l'artiste au XXI# siècle

Par *Künstlerroman* ou roman de l'artiste, on entend traditionnellement un roman dont le protagoniste est une personnalité artistique. Ce sous-genre du roman devient central dans la littérature allemande avec le Romantisme. Dans le premier et plus important essai qu'on lui a dédié (*Der Deutsche Künstlerroman*), Herbert Marcuse affirme, dans le sillage de Hegel, que le roman de l'artiste naît quand l'artiste cesse d'être une émanation de sa propre communauté et il devient une forme de vie particulière en développant une certaine tension avec la société. Marcuse montre l'évolution de ce genre dans la littérature allemande, de Novalis

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 11 juillet 2022

à Thomas Mann. Mais qu'en est-il du roman de l'artiste aujourd'hui ? À la différence de Marcuse, dans ce cours on adoptera une perspective comparatiste. Après une introduction historico-théorique, on se focalisera sur la lecture de trois romans de l'artiste contemporains : un roman de l'artiste plus 'traditionnel' (*La carte et le territoire* de Michel Houellebecq, 2010), un récit qui développe le lien entre l'art, le corps et le deuil (*Body Art* de Don DeLillo, 2001) et un roman-essai autobiographique qui réfléchit à la pratique artistique (*Comment être quelqu'un* de Sheila Heti, 2012). En faisant référence à une constellation d'ouvrages théoriques et de fiction, on abordera des problèmes comme le rapport entre le roman de l'artiste et le *Bildungsroman*, la mise en écriture de l'image (*ekphrasis*), la place de l'artiste au sein de la société et le statut de l'art aujourd'hui.

Corpus :

Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*

Don DeLillo, *Body Art*

Sheila Heti, *Comment être quelqu'un*

L3 S5 UE2 - LCC – Littérature comparée

« Aubes de la modernité »

Le but de ce cours est de s'intéresser aux fictions qui figurent l'apparition de la modernité, à savoir l'émergence d'un nouveau régime temporel marquant une différenciation entre un temps ancien, sur le point de disparaître, et un temps autre, encore inédit, qui tend à s'imposer dans sa radicale nouveauté. Dans cet entre-deux où cohabitent encore plusieurs modes de vie et systèmes de croyance, où s'opèrent des rapports de force et des prises de positions diverses, nos fictions cherchent à rendre sensible ce changement, notamment en s'appuyant sur des effets de décalage et de latence, à travers lesquels sont interrogées les valeurs propres à chaque époque, et en jouant directement avec le public, par la multiplication de références et de possibles reconnaissances de formes de modernités connues. Pour étudier cette idée, nous étudierons *L'homme qui savait la langue des serpents* d'A. Kivirahk et le jeu vidéo *Horizon Zero Dawn*, ainsi que plusieurs films.

Corpus :

Kivirahk Andrus, *L'Homme qui savait la langue des serpents*, Paris, Le Tripode, 2015.

Jeu vidéo : *Horizon Zero Dawn*, Guerrilla Games, 2017 (PS4) et 2020 (PC), Sony Interactive Studio (ed.)

+ Une sélection de films donnée à la rentrée

Heures d'enseignement

Littérature comparée - TD	TD	18h
Littérature comparée -	CM	18h

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 11 juillet 2022