

Littérature comparée : Littératures, arts, intermédialités (2)

Composante
Lettres et langues

Présentation

Description

TD2 : **Raphaëlle Guidée** (1h30 x 12) démarrage semaine 1

Sujet : Inventions et critiques de la modernité au temps des catastrophes, XX-XXI^e siècles

Ce TD prolonge le propos du cours de Charlotte Krauss sur l'invention de la modernité au XIX^e siècle. À l'aide d'un corpus varié de films, de textes, de photographies et de peintures, ce cours tentera de donner corps à ce qui, pour les humains du XX^e et du XXI^e siècle, est devenu un terme aussi fréquent que difficile à définir : la modernité.

On verra comment les œuvres traduisent esthétiquement la grande *accélération* du temps historique et du temps quotidien, racontent la *standardisation* des styles de vie et la mort en série, ou encore opposent à la *progression* technique la régression morale et les catastrophes politiques et écologiques.

Du grand récit de la maîtrise de la nature au temps des catastrophes, on questionnera la narration classique d'une modernité d'abord triomphante puis désenchantée en se mettant à l'écoute de toutes les voix dissonantes qui, dès les débuts de la révolution industrielle, inventaient d'autres mondes possibles. Sommes-nous encore modernes ? L'avons-nous jamais été ?

Corpus : Livret de textes et d'images distribué en cours.

Corpus : Livret de textes et d'images distribué en cours.

Bibliographie théorique :

- ADORNO, Theodor W. *Minima Moralia*, éditions Payot, « Petite bibliothèque »
- ANDERS, Günther, *Hiroshima est partout*, Paris, éditions du Seuil, coll. « La couleur des idées », 2008.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Points Seuil
- BENJAMIN, Walter « L'œuvre d'art à l'ère de la reproductibilité technique » et « Thèses sur le concept d'histoire »
- BONNEUIL Christophe et FRESSOZ Jean-Baptiste, *L'événement anthropocène. La terre, l'histoire et nous*, Points seuil, 2016.
- CRAWFORD, Matthew B., *Contact. Pourquoi nous avons perdu le monde, et comment le retrouver.*
- GARCIA, Tristan, *La vie intense. Une obsession moderne*, Autrement, 2016.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Seuil, 2003.
- JONAS Hans, *Le principe responsabilité, Une éthique pour la civilisation technologique*, trad. J. Greisch, Le Cerf, 1990.
- LOWENHAUPT-TSING Anna, *Le champignon de la fin du monde*, Paris, La Découverte, 2017.
- LATOUR, Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, La Découverte, 1997.
- MALM, Andreas, *L'anthropocène contre l'histoire*, La Fabrique, 2017.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*, Verdier, 1988.
- MONSAINGEON, Baptiste, *Homo detritus*, Seuil, 2017.
- ROSA, Hartmut, *Accélération*, La Découverte, 2013.
- ROSS, Kristin, *Rouler plus vite, laver plus blanc*, Flammarion, 2006.

Liste indicative des œuvres étudiées (extraits) :

- Rainer Maria Rilke, *Les Carnets de Malte Laurids Brigge*
- Joseph Roth, *La Marche de Radetzky*
- John Dos Passos, *Manhattan Transfer*
- Charlie Chaplin, *Les Temps modernes*
- Siegfried Kracauer, *Les employés*
- Fritz Lang, *Metropolis*
- Aldo Leopold, *Penser comme une montagne*

Georges Perec, *Les Choses*

Italo Calvino, *Les villes invisibles*

Ridley Scott, *Blade Runner*

WG Sebald, *Austerlitz*

Don DeLillo, *Outremonde*

Michaël Ferrier, *Fukushima, récit d'un désastre*

Cormac McCarthy, *La Route*

Deborah Bird Rose, *Le rêve du chien sauvage*

Stefano Massini, *Les frères Lehman*

Richard Powers, *L'arbre monde*

Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*

Heures d'enseignement

Littérature comparée : Littératures, arts, intermédialités (2) -
TD

TD

18h