

Littérature comparée : Littératures, arts, intermédialités (1)

Composante
Lettres et langues

Présentation

Description

Littératures, arts, intermédialité

TD1 : Charlotte Krauss (1h30 x 12) démarrage semaine 1

Sujet : Le XIX^e siècle en bande dessinée ou la construction de la modernité

Si les narrations combinées de textes et images existent depuis plusieurs siècles, si on trouve des récits séquentiels en images dès la préhistoire, la bande dessinée, telle que nous la connaissons aujourd'hui, n'a pris son essor qu'au XIX^e siècle. La naissance et le succès rapide du « neuvième art » sont en effet directement liés à l'évolution des médias à l'époque, au contexte de l'industrialisation et de profonds changements des sociétés : le *comic strip* aurait été impensable sans l'existence de journaux peu chers et accessibles à presque toutes les couches sociales. En partant du lien existant entre la naissance de la bande dessinée et l'émergence de la société dite « moderne », ce cours poursuivra un double but : il est conçu comme une introduction à l'analyse de la bande dessinée et il s'intéresse à la façon dont la bande dessinée représente le XIX^e siècle, contribuant ou reflétant la construction de la modernité. Selon les choix des participants, trois aspects pourront être abordés :

(1) la production des premières bandes dessinées, au XIX^e siècle – à commencer par les histoires de Rodolphe Toepffer ou *L'Histoire de la Sainte Russie* de Gustave Doré

(2) la représentation du XIX^e siècle dans la bande dessinée actuelle – on peut penser à la trilogie documentaire *Les Damnés de la Commune* de Raphaël Meyssan ou, dans un registre fictionnel et fantastique, à la série *Witchfinder* (Mignola et al.)

(3) l'adaptation ou la réécriture d'œuvres littéraires du XIX^e siècle dans le médium de la bande dessinée.

Cette triple approche nous permettra de réfléchir à la construction de la modernité par la multiplication des arts – mais aussi à l'idée, nostalgique ou désabusée, que la bande dessinée rend aujourd'hui de l'époque de sa naissance.

A partir d'une bibliographie distribuée lors du premier cours et d'une réflexion commune, nous construirons le corpus de ce cours ensemble. Conseil pour une lecture préparatoire :

Scott Mc Cloud : *L'art invisible* (1993), Vertige Graphic, 1999 (célèbre bande dessinée sur le fonctionnement de la bande dessinée).

Heures d'enseignement

Littérature comparée : Littératures, arts, intermédialités (1) -
TD

TD

18h