

## Domaine latino-américain: Littérature

Niveau d'étude  
**Bac +2**

Composante  
**Lettres et langues**

### Présentation

### Description

Histoire et littérature : perspective comparée.

La littérature sera abordée dans une perspective plus historique et comparée à travers ses principaux courants littéraires tels que le baroque, le romantisme et le réalisme et à travers les questions de fond qui traversent l'entre-deux siècles latino-américains: XIXe-XXe. On retrouvera dans ces lectures des questions qui habitent encore notre présent.

### Objectifs

Comprendre la circulation des modèles littéraires et des idées dans une approche comparatiste.

### Heures d'enseignement

|                                                |                      |     |
|------------------------------------------------|----------------------|-----|
| Domaine latino-américain: Littérature - CM     | CM                   | 8h  |
| Domaine latino-américain: Littérature - TD     | TD                   | 12h |
| Domaine latino-américain: Littérature - PPD TD | Pédagogie par projet | 6h  |

### Bibliographie

**Les lectures obligatoires du cours sont :** *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde (œuvre accessible en ligne et téléchargeable sous format pdf).

**Résumé de Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde publié en 1984 et tiré de # <https://www.monde-diplomatique.fr/1984/06/BARTHELEMY/38014>.**

« Cecilia Valdés », un témoignage sur la société coloniale

*En 1839, alors que dans l'Europe latine une fièvre romantique s'empare des créateurs et les écarte de l'observation du réel (Benito Pérez Galdos n'est pas encore né en Espagne, pas plus qu'Émile Zola en France), un Cubain nommé Cirilo Villaverde produit un grand roman qui constitue le plus riche témoignage que l'on puisse avoir sur la société coloniale de son époque : Cecilia Valdès.*

*La Havane, avec tous ses « types » caractéristiques, depuis le capitaine général plein de morgue et amateur de combats de coqs, jusqu'à l'esclave obscur qui trime sur la plantation de canne à sucre (el ingenio), fournit le cadre touffu où se déroulent les amours incestueuses et folles de Cecilia - fruit de l'union irrégulière entre une mulata et un Espagnol qui s'est enrichi et ennobli grâce à la traite des Noirs - et du frivole Leonardo, que jalouse mortellement Pimienta, un autre adorateur de la belle. Mais cette intrigue n'est que le prétexte à une étonnante plongée dans un monde sur le point de se décomposer, dans une pyramide de servitudes superposées dont Cirilo Villaverde, à qui José Martí rendit hommage en le qualifiant de « criollo indignado », dresse un constat pénétrant.*