

# Genres cinématographiques

Composante  
**Lettres et langues**

---

## Présentation

### Description

Après une mise au point sur la notion de genre cinématographique (son histoire, ses usages, ses implications idéologiques), le cours se focalisera sur un genre particulier, le fantastique, selon un double parcours : théorique, d'abord, en partant de son origine littéraire pour en dégager la spécificité au cinéma et en étudier certains des traits essentiels (l'épreuve fondamentale du choc, l'expérience de l'entre-deux, les stratégies de l'indétermination et de la monstration, la réflexivité), des figures (le corps fantastique, ses mutations et ses spectres) et des effets sur le spectateur (l'angoisse, la peur et l'horreur) ; analytique, ensuite, selon une perspective interrogeant l'opposition traditionnelle et schématique entre cinéma de genre et cinéma d'auteur, à travers l'étude de films fantastiques où des auteurs singuliers, non « spécialistes » du genre, déploient et reconfigurent leurs poétiques et leurs esthétiques propres (*Shining* de Stanley Kubrick, *Carrie* de Brian De Palma, *Ne vous retournez pas* de Nicolas Roeg, *The Host* de Bong Joon-ho, *Twixt* de Francis Ford Coppola, *The Dead Don't Die* de Jim Jarmusch).

### Heures d'enseignement

CM	CM	24h
----	----	-----