

# Formes et usages de la partition

#	Niveau d'étude Bac +4	#	ECTS crédits	#	Composante Sciences Humaines et Arts
---	--------------------------	---	-----------------	---	---

## Présentation

### Description

Ce séminaire est consacré à l'approche critique des sources musicales. Il met en regard différents types de sources musicales élaborées du XVIe au début du XXe siècle. Une étude croisée des contextes dans lesquels ces sources étaient élaborées et des fonctions qui leur étaient assignées permet de mettre en évidence les liens étroits entre les différentes formes qu'elles revêtent et les usages qui en étaient faits. L'accent est mis particulièrement sur l'apport que constitue une telle approche critique de la partition dans le domaine de l'interprétation.

### Objectifs

être capable de discriminer les différents types de sources musicales imprimées et manuscrites, de les situer chronologiquement, d'envisager les usages qui en étaient faits et leur intérêt du point de vue de l'interprétation ; acquérir l'habitude du travail collaboratif ; apprendre à exposer oralement le résultat de ce travail.

## Heures d'enseignement

Formes et usages de la partition	CM	10h
Formes et usages de la partition TD	TD	15h
Formes et usages de la partition	APP	6h

## Pré-requis nécessaires

bon niveau de lecture de la musique

## Liste des enseignements

- FUP1
- FUP2
- FUP3
- FUP4
- FUP5