

Atelier d'écriture numérique

Niveau d'étude
Bac +3

Composante
Lettres et langues

Présentation

Description

Qu'entend-on par « bonne » et « mauvaise » lecture ? Qu'appelle-t-on un « grand lecteur » (ou dans les faits le plus souvent une grande lectrice) ? La lecture de mangas est-elle une lecture plus « libre » que la lecture de classiques ? Qu'est-ce qu'une communauté interprétative ? Comment et pourquoi les universitaires apprennent-ils à parler (aussi) des livres qu'ils n'ont pas lus ? Est-ce que la lecture est un « moment d'individuation » ou un « mode de socialisation » ? En s'appuyant sur des textes théoriques et des enquêtes sociologiques récentes, ce cours tentera de dresser un bref état des lieux des enjeux des pratiques de lecture contemporaines.

Bibliographie :

- Bayard, Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Paris, éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2007.
- Chartier, Roger et Cavallo Guglielmo (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, éditions du Seuil, coll. « L'univers historique », 1997 (rééd. Points histoire 2001)
- Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, éditions Amsterdam, 2007.
- Detrez, Christine et Vanhée, Olivier, *Les mangados : Lire des mangas à l'adolescence*, Paris, éditions de la BPI/centre Georges Pompidou, 2012.
- Detrez, Christine, *Sociologie de la culture*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2014.
- Fish, Stanley, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, trad. E. Dobenesque, Paris, Les prairies ordinaires, coll. « Penser/croiser », 2007.
- Macé, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, coll. « Essais », 2011.

Objectifs

Inscrire l'analyse de la littérature dans son historicité contemporaine, et dans ses enjeux économiques et sociologiques.

Heures d'enseignement

Atelier d'écriture numérique

Pédagogie par projet

18h

Pré-requis obligatoires

Aucun

Infos pratiques

Lieu(x)

Poitiers-Campus