

Master Arts

Niveau de diplôme
Bac +5

Composante
Lettres et langues

Langue(s) d'enseignement
Français

Parcours proposés

- # Parcours Assistant metteur en scène
- # Parcours Assistant réalisateur
- # Parcours Cinéma et théâtre contemporains

Présentation

Le master Arts (cinéma & théâtre) s'inscrit dans la continuité de la licence d'arts du spectacle. Il s'adresse aux étudiants ayant une connaissance préalable (historique, esthétique et pratique) du cinéma, du théâtre ou des arts du spectacle en général.

Le master Arts propose trois parcours aux visées, contenus et effectifs distincts, articulés autour d'une perspective commune : l'exploration des formes contemporaines, des pratiques et des évolutions récentes de la création cinématographique et théâtrale.

Objectifs

Ce master permet l'accès direct à une profession ou la poursuite d'études en doctorat. Il forme de futurs diplômés qui présentent un profil associant une culture approfondie du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant à une expérience pratique des métiers liés à ces secteurs.

- Le **parcours CTC** (Cinéma et Théâtre Contemporains) ouvre aux métiers de la recherche, de l'enseignement (certification complémentaire mention arts – cinéma audiovisuel ou théâtre de l'enseignement des premier et second degrés), mais aussi de la médiation et de l'éducation à l'image, ou encore du conseil et de la programmation audiovisuels (média consulting).
- Le **parcours AMS** (Assistant Metteur en Scène) est destiné aux étudiant(e)s désireux de travailler dans le domaine de la création théâtrale.
- Le **parcours AR** (Assistant Réalisateur) forme aux métiers pratiques de l'assistantat et de la régie dans le domaine de la création cinématographique et audiovisuelle.

Admission

Conditions d'admission

La licence d'arts du spectacle est le diplôme qui permet prioritairement d'accéder au master. Toute licence du secteur « Lettres et sciences humaines » (lettres, langues, histoire, philosophie, etc) peut permettre également d'accéder au master, après acceptation par la commission pédagogique. Mais une formation minimale en histoire et esthétique du cinéma et/ou du théâtre est indispensable.

L'étudiant-e devra déposer dans les délais fixés un dossier comprenant son diplôme ou ses relevés de notes, un C.V., une lettre de motivation et les éléments exigés pour chacun des 3 parcours.

La **sélection a lieu à l'entrée en M1** et les dossiers de tous les candidats sont examinés. L'admissibilité est sur dossier et l'admission sur entretien.

Remarque: on **peut candidater à plusieurs parcours type de la mention**. L'application E-candidat (# <https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr>) ne permet pas le classement des vœux, mais les lettres de motivation peuvent indiquer les préférences éventuelles.

Pour l'entrée en M2 :

Pour les étudiants admis en M1 à l'**Université de Poitiers** en 2017-2018, l'admission en M2 en 2018-2019 sera de droit pour ceux ayant validé les 60 crédits ECTS du M1 (droit à la poursuite d'étude). Le redoublement en Master 1 n'est plus de droit, mais soumis à l'avis de la commission de recrutement (selon la capacité d'accueil).

Pour les étudiants admis en M1 à l'université de Poitiers en 2017-2018 et qui souhaitent changer de mention entre les deux années de Master en 2018-2019, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Pour les étudiants admis.es en M1 dans une autre université en 2017-2018 et qui souhaitent intégrer un M2 de l'université de Poitiers en 2018-2019, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Pour les étudiant.s qui souhaitent reprendre leurs études à un niveau M2 en 2018-2019, l'admission en M2 n'est pas de droit et est soumise à l'examen du dossier.

Modalités d'inscription

La procédure est totalement dématérialisée et se fait sur l'application E-candidat : # <https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr>

Cette application permet de :

- compléter le dossier de candidature,
- fournir les pièces justificatives (numérisées),

- suivre l'évolution de la candidature,
- confirmer le maintien ou non de la candidature suite à avis favorable de l'université de Poitiers

La communication concernant l'évolution de la candidature se fera exclusivement par mail.

La commission de recrutement procède à l'examen des candidatures pour tous les parcours type de la mention et envoie des convocations pour l'entretien. Après entretien, à la suite de la décision de la commission de recrutement, un mail automatique informera de l'avis donné pour chaque candidature.

Les réponses sont de trois types :

- Avis favorable : admis sur liste principale
- Avis défavorable : candidature refusée
- Liste complémentaire : candidature refusée mais inscrite sur liste complémentaire avec rang de classement

Modalités d'inscription

Modalités d'inscription

La procédure est totalement dématérialisée et se fait sur l'application E-candidat, une fois l'admission acceptée : # <https://ecandidat.appli.univ-poitiers.fr>

Infos pratiques



Contacts

Responsable de la mention

Veronique Campan

+33 5 49 45 32 49

veronique.campan@univ-poitiers.fr

Autres contacts

Secrétariat : # masters.ii@univ-poitiers.fr

Adresse :

UFR Lettres & Langues

Département Arts du Spectacle

1, Rue Raymond Cantel Bât A3 (BP 613)

86022 POITIERS CEDEX

France

Lieu(x)

Poitiers-Campus

Programme

Organisation

Le master Arts (Cinéma & théâtre) se compose de deux années :

- Une année de M1 comprenant, aux semestres 1 et 2, un tronc commun aux trois parcours ainsi que des enseignements théoriques et pratiques de spécialités propres à chacun d'entre eux,
- Une année de M2 différenciée pour chacun des trois parcours, comprenant des séminaires, ateliers, projets et réalisations spécifiques.

Mode full (title / type / CM / TD / TP / credits)

Parcours Assistant metteur en scène

M1 Assistant metteur en scène

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S1 - Outils théoriques et méthodologiques	UE	24h	24h		6 crédits
Anglais	MATIERE		24h		
Séminaire transversal	MATIERE	24h			
UE2 S1 - Théorie appliquée	UE	40h			9 crédits
Séminaire : La scène contemporaine 1	MATIERE	20h			
Séminaire : Dramaturgies contemporaines	MATIERE	20h			
UE3 S1 - Enseignements pratiques	UE	60h	40h		15 crédits
Lexique de l'assistant	MATIERE		16h		
Méthodes de l'assistant	MATIERE		24h		
La dramaturgie	MATIERE	20h			
La direction d'acteur	MATIERE	20h			
La mise en scène	MATIERE	20h			

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S2 - Outils théoriques et méthodologiques	UE	48h			6 crédits
Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant	MATIERE	24h			
Séminaire transversal	MATIERE	24h			

UE2 S2 - Théorie appliquée	UE	40h		6 crédits
Séminaire 1 : La scène contemporaine 2	MATIERE	20h		
Séminaire 2 : Dramaturgies contemporaines 2	MATIERE	20h		
UE3 S2 - Enseignements pratiques	UE	60h	40h	12 crédits
Production	MATIERE		20h	
Conception et rédaction d'un projet scénique	MATIERE		20h	
La lumière	MATIERE	16h		
La scénographie/le dispositif	MATIERE	16h		
Le son	MATIERE	16h		
La vidéo	MATIERE	12h		
UE4 - Stage	UE			6 crédits

M2 Assistant metteur en scène

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S3 - Fondamentaux	UE		48h		6 crédits
Anglais appliqué	MATIERE		24h		
Methodologie	MATIERE		24h		
UE2 S3 - Théorie appliquée	UE	40h			9 crédits
Séminaire : Pratiques performatives, histoire et actualité	MATIERE	20h			
Séminaire : Focus sur un metteur en scène contemporain	MATIERE	20h			
UE3 S3 - Enseignements pratiques	UE	60h	60h		15 crédits
Initiation au management	MATIERE		24h		
initiation aux outils numériques	MATIERE		24h		
Prise de parole en situation	MATIERE		12h		
Territoire : politique culturelle et financement	MATIERE	16h			
Lieux de production : missions et subventions	MATIERE	16h			
Compagnie : création, économie, projets	MATIERE	16h			
Nouvelles économies	MATIERE	12h			

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S4 - Théorie appliquée	UE	40h			6 crédits
Conception d'une dramaturgie de texte	MATIERE	20h			
Conception d'une dramaturgie de plateau	MATIERE	20h			
UE2 S4 - Enseignements pratiques	UE				9 crédits
Exercice pratique de mise en scène	MATIERE				
UE3 S4 - Stage	UE				12 crédits
Stage	MATIERE				

Parcours Assistant réalisateur

M1 Assistant réalisateur

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S1 - Outils théoriques et méthodologiques	UE	24h	24h		6 crédits
Anglais	MATIERE		24h		
Séminaire transversal	MATIERE	24h			
UE2 S1 - Enseignements théoriques et appliqués	UE	64h	8h		9 crédits
Sociologie du cinéma: les métiers	MATIERE	20h	4h		
Dramaturgie et scénario	MATIERE	24h			
Le geste artistique 1	MATIERE	20h	4h		
UE3 S1 - Enseignements Techniques	UE	72h			15 crédits
Focus sur un métier : le régisseur	MATIERE	14h			
Focus sur un métier : le scripte	MATIERE	14h			
La production	MATIERE	20h			
Techniques du plateau 1 : la préparation	MATIERE	24h			
Simulation 1 : la préparation de tournage	MATIERE				

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S2 - Outils théoriques et méthodologiques	UE	48h			6 crédits
Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant	MATIERE	24h			
Séminaire transversal	MATIERE	24h			
UE2 S2 - Enseignements théoriques et appliqués	UE	60h	8h		9 crédits
Le geste artistique 2	MATIERE	20h	4h		
Histoire du cinéma	MATIERE	20h	4h		
Sociologie du cinéma: le métier d'assistant	MATIERE	20h			
UE3 S2 - Enseignements techniques	UE	24h	20h		15 crédits
Techniques du plateau 2 : le tournage	MATIERE	24h			
Techniques du plateau : atelier	MATIERE		20h		
Simulation 2 : le tournage	MATIERE				
Stage	STAGE				

M2 Assistant réalisateur

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
--	--------	----	----	----	---------

UE1 S3 - Langue vivante et méthodologie	UE	20h	28h		6 crédits
Anglais appliqué aux plateaux de tournage	MATIERE		24h		
Le geste artistique 3	MATIERE	20h	4h		
UE2 S3 - Enseignements théoriques et appliqués	UE	76h			9 crédits
Le casting: principes et pratiques	MATIERE	16h			
La direction de production	MATIERE	20h			
Techniques et méthodes de l'assistant 1	MATIERE	20h			
Techniques et méthodes de l'assistant 2	MATIERE	20h			
UE3 S3 - Enseignements techniques	UE	70h			15 crédits
Techniques du plateau 3 : la direction d'équipe	MATIERE	40h			
Techniques du plateau 4 : la gestion du planning	MATIERE	30h			
Jeu sérieux : les relations sur le plateau	MATIERE				
Atelier de préparation d'immersion en milieu professionnel	MATIERE				

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S4 - Enseignements théoriques et appliqués	UE				6 crédits
Le geste artistique 4	MATIERE	20h	4h		
La post-production	MATIERE	12h			
UE2 S4 - Enseignements techniques	UE	50h	20h		9 crédits
Méthodes et techniques de l'assistant 3	MATIERE	20h			
Méthodes et techniques de l'assistant 4 atelier	MATIERE		20h		
Techniques du plateau 5 : la gestion de figuration	MATIERE	30h			
Atelier de préparation d'immersion en milieu professionnel 2	MATIERE				
UE3 S4 - Stage et mémoire	UE				15 crédits
Stage	STAGE				
Mémoire	MATIERE				

Parcours Cinéma et théâtre contemporains

M1 Cinéma et théâtre contemporains

Semestre 1

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S1 - Outils théoriques et méthodologiques	UE	24h	24h		6 crédits
Anglais	MATIERE		24h		
Séminaire transversal	MATIERE	24h			
UE2 - Spécialisation	UE	36h	12h		9 crédits

Savoirs fondamentaux : épistémologie, esthétique et politique des arts du spectacle	MATIERE	18h	6h		
Formes et enjeux de l'hybridation des arts du spectacle	MATIERE	18h	6h		
UE3 S1 - Ouvertures professionnelles	UE	12h			15 crédits
Atelier recherche	MATIERE	6h			
Education à l'image	MATIERE	6h			

Semestre 2

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S2 - Outils théoriques et méthodologiques	UE	48h			6 crédits
Droit de l'audiovisuel, du cinéma et du spectacle vivant	MATIERE	24h			
Séminaire transversal	MATIERE	24h			
UE2 S2 - Spécialisation	UE	36h	12h		9 crédits
Savoirs fondamentaux : épistémologie, esthétique et politique des Arts du spectacle	MATIERE	18h	6h		
Formes et enjeux de l'hybridation des Arts du spectacle	MATIERE	18h	6h		
UE3 S2 - Ouvertures professionnelles	UE	12h	10h		15 crédits
Atelier recherche	MATIERE	6h			
Méthodes de la programmation	MATIERE	6h			

M2 Cinéma et théâtre contemporains

Semestre 3

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S3 - Outils théoriques et méthodologiques	UE	24h	24h		6 crédits
Anglais	MATIERE		24h		
Economie du cinéma, de l'audiovisuel et du spectacle vivant	MATIERE	24h			
UE2 - Spécialisation	UE	36h	12h		9 crédits
Savoirs fondamentaux : épistémologie, esthétique et politique des arts du spectacle	MATIERE	18h	6h		
Formes et enjeux de l'hybridation des arts du spectacle	MATIERE	18h	6h		
UE3 S3 - Ouvertures professionnelles	UE	12h	10h		15 crédits
Atelier recherche	MATIERE	6h			
Médiation des arts du spectacle	MATIERE	6h			

Semestre 4

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
UE1 S4 - Spécialisation	UE	36h	12h		6 crédits
Savoirs fondamentaux : épistémologie, esthétique et politique des Arts du spectacle	MATIERE	18h	6h		

Formes et enjeux de l'hybridation des Arts du spectacle	MATIERE	18h	6h	
UE2 S4 - Mémoire de recherche	UE			12 crédits
Mémoire de recherche	UE			12 crédits
UE3 S4 - Stage	UE	36h	12h	12 crédits
Stage	STAGE			

UE = Unité d'enseignement

EC = Élément Constitutif