

Vidéo documentaire : du féminin au féminisme à travers le portrait et l'autoportrait filmé

ECTS
3 crédits

Composante
Université de Poitiers

Présentation

Description

Les deux premières séances seront consacrées à la découverte de ce genre cinématographique à travers l'analyse de films d'auteur.e.s important.e.s. Par ailleurs dans ces deux premières séances il y aura aussi un temps réservé à la pratique filmique : organisation du matériel et première manipulation des outils disponibles.

Ces séances serviront à montrer les formes et techniques possibles pour construire un récit

audiovisuel :

La Voix off, les photos et images d'archive, le cinéma direct, la mise en scène, le jeu...

A partir de la troisième séance nous aurons comme objectif la réalisation d'un petit film par participant.e (2-3 minutes) : écriture du scénario documentaire, tournage, visionnage et dérushage des images, montage du film et diffusion.

Objectifs

Cet atelier autour de la notion de portrait et d'autoportrait dans le documentaire se basera sur

l'analyse de différents films :

- Des portraits de femmes (Portraits La dame lavabo, La matelassière, La rémouleuse, d'Alain Cavalier, Beepie de Van der Keuken...)
- Des portraits faits par des femmes sur des femmes (*8 portraits pour Agnès* - réalisation

collective, des court-métrages du projet *100jours* d'Odile Magniez, *Paroles de Femmes* -

Agnès Varda...)

– Des autoportraits réalisés par des femmes (Naomi Kawasé, Chantal Akerman, Dominique

Cabrera, Sophie Calle...)

À travers ce parcours, nous souhaitons mettre l'accent sur les choix de réalisation et les enjeux spécifiques du documentaire.

Cet atelier a pour but de faire découvrir aux participant.e.s le cinéma documentaire dit « de création » et les différentes manières de fabriquer un film en vidéo, de l'écriture à la diffusion passant par le tournage et le montage.

Ils seront accompagnés par la réalisatrice et productrice de films documentaires Odile Magniez.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

– Faire découvrir aux participant.e.s le documentaire de création, un genre

cinématographique méconnu qui offre une grande liberté expressive.

– Développer un regard critique sur les images et l'écriture de soi (proposition artistique ou contenu pour Youtube ?)

– Apprendre toutes les étapes nécessaires pour transformer une idée en film.

– Apprendre à se servir de ses propres outils pour la réalisation de films : téléphones portables, ordinateurs, appareils photographiques, logiciels de montage...

– Développer le travail en équipe et exercer la parole dans l'exposition de ses idées sur le fond du sujet et sur la forme artistique (au sein du workshop et le jour de la présentation publique).

– Échanger autour des questions de société : l'histoire des femmes, leur place dans nos sociétés, le rôle des féminismes...

Heures d'enseignement

Vidéo documentaire

TP

20h

Informations complémentaires

Licences n'ayant pas accès à cette UEO : **Licence Arts du spectacle**

Infos pratiques

Lieu(x)

Poitiers-Campus