

Psychologie et cinéma

ECTS
crédits

Composante
Sciences
Humaines et
Arts

Présentation

Description

Chaque cours de 2h traite d'une thématique illustrée par la présentation de films dont on visionne des extraits significatifs (par exemple le thème du deuil dans *Cria Cuervos* de Carlos Saura ou du traumatisme dans *Ararat* d'Atom Egoyan). Chaque film est situé dans son contexte socio-politique (l'Espagne franquiste, le génocide arménien), fait l'objet d'une analyse filmique et d'une lecture psychologique (le processus d'identification à la mère morte, le refoulement de l'irreprésentable en mémoire). Des questions à débattre sont proposées pour favoriser les échanges co-constructifs entre des étudiants de licences différentes. Les cours renvoient au visionnage des films dans leur intégralité ainsi qu'à la lecture d'un article ou d'un ouvrage.

Objectifs

L'UE a pour objectifs :

- 1) de faire réfléchir sur des thématiques centrales et controversées de la psychologie, par exemple : les liens entre cerveau et comportement, la puissance de l'inconscient, la façon dont s'organisent les groupes sociaux, les conditions favorables au développement des enfants, l'origine des troubles psychiques, etc. ;
- 2) d'analyser la façon dont sont représentés au cinéma des phénomènes mentaux étudiés scientifiquement par

la psychologie et/ou d'illustrer par la fiction des cas représentatifs de ces phénomènes ;3) de favoriser la discussion entre et avec les étudiants par le jeu de l'identification à l'image sur des questionnements scientifiques et sociétaux (dans les champs de l'éducation, de la santé, du travail).

Heures d'enseignement

Psychologie et cinéma	CM	20h
-----------------------	----	-----

Informations complémentaires

Chaque année une dizaine de collègues sont susceptibles d'intervenir, soit représentants de différentes orientations en psychologie (cognitive, clinique, sociale, développementale), soit issus d'autres disciplines (arts du spectacle, sociologie, ethnopsychiatrie). Il s'agit à la fois de figurer par l'image et la narration des concepts théoriques abstraits, mais aussi et surtout de donner l'opportunité d'une ouverture culturelle : donner un espace à la mise en relation des connaissances théoriques et des émotions artistiques, donner à voir des œuvres dont les étudiants connaissent les références mais auxquelles ils n'ont pas nécessairement accès par eux-mêmes.

Infos pratiques

Lieu(x)

Poitiers-Campus