

# Littérature française : Figures de l'écrivain

Composante  
**Lettres et langues**

## Présentation

### Description

On s'intéressera ici aux représentations de l'écrivain à l'époque moderne, dans la mémoire et les imaginaires individuels et collectifs. A ce titre, on envisagera d'une part les figurations et autofigurations, les stratégies et les postures adoptées par l'écrivain lui-même, et d'autre part les projections figuratives issues de la réception critique de son œuvre. On prendra également en compte d'autres aspects institutionnels ou mémoriels de représentation des figures de l'écrivain : éditions et illustrations de ses œuvres, musées, expositions, monuments, programmes scolaires et universitaires... Cette approche tendra donc à s'écarter de l'histoire littéraire classique pour s'interroger sur cet objet culturel très particulier, ce mythe, cet enjeu symbolique, construit au sein d'une société par des discours de plusieurs natures.

Bibliographie : On privilégiera deux études de cas, ceux de Lautréamont et d'Arthur Rimbaud.

Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont, *Œuvres complètes*, Poésie-Gallimard (lire le chant I de *Maldoror* avant le début du cours).

Arthur Rimbaud, *Les Poésies complètes*, Le Livre de poche.

Lire à la BU dès que possible deux romans graphiques pour se familiariser avec l'ambiance littéraire et le mythe liés à

ces figures de poètes : *La Ligne de fuite* et *La Chambre de Lautréamont*.

**Enseignante : Alix Mary**

### Heures d'enseignement

Littérature française :	TD	24h
Figures de l'écrivain - TD		