# Lire le monde

| Niveau d'étude | Composante |
| --- | --- |
| **Bac +1** | **Lettres et langues** |

# Présentation

## Description

**Responsables du cours** : Bénédicte CHORIER-FRYD et Stéphanie NOIRARD

Quels rapports la littérature entretient-elle avec le monde ? Telle est la question que ce cours magistral en anglais abordera en lisant le texte littéraire (prose, poésie, théâtre) comme témoignage de son temps dans sa représentation réaliste ou plus fantaisiste, voire fantastique du monde, des hommes, de la société. On verra que, tour à tour, le texte peut être vecteur de dénonciation, d'innovation ou de propagande dans son approche de la politique, de l'économie, des sciences, mais aussi du vivre ensemble car il offre un regard sur les minorités, l'ailleurs, le soi. On abordera les questions de l'esthétique du texte, de l'artialisation du réel, de la littérature comme vecteur ou source de connaissances et comme production culturelle.

L'introduction d'éléments de micro-analyse montrera comment la critique littéraire vient soutenir, renforcer et compléter, parfois même expliquer, les premières intuitions issues de la lecture et de la contextualisation des textes.

Les approches pourront être thématiques et s'appuyer sur des extraits tirés d'œuvres d'origines et d'époques diverses, ou choisir un ouvrage comme fil conducteur. Le cinéma, la chanson, les arts visuels et plastiques pourront aussi fournir des objets d'étude en rapport avec les textes au programme.

Le cours sera complété par des documents et des exercices autocorrectifs mis en ligne sur la plateforme UPdago et sur lesquels les étudiants devront travailler, soit en amont du cours pour mieux maîtriser les notions et les textes abordés, soit après le cours pour compléter leurs connaissances.

## Objectifs

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants aux rapports que peuvent entretenir les textes littéraires avec leur contexte, ainsi qu'à les entraîner à la lecture cursive de textes littéraires en langue anglaise.

***Bibliographie*** **:**



Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 03 février 2020

Ouvrage de référence à consulter ou à acheter pour les étudiants spécialistes :

M.H. Abrams, *Glossary of Literary Terms* (disponible en plusieurs éditions et consultable en ligne : # https://mthoyibi.files.wordpress.com/2011/05/a-glossary-of-literary-terms-7th-ed_m-h-abrams-1999.pdf)

Lectures suggérées pour l'été et au cours de l'année :

- Presse anglophone et magazines publiant des nouvelles, dont :

>*The New Yorker*: # https://www.newyorker.com/magazine/fiction

>*The Iowa Review*: # https://iowareview.org/issues

>*The Drouth*: # http://thedrouthmagazine.squarespace.com/articles/

- Les classiques de la littérature anglophone disponibles en ligne à l'adresse # http://onlinebooks.library.upenn.edu

## Heures d'enseignement

| | | |
|---|---|---|
| Lire le monde-CM | CM | 10h |
| Lire le monde-Plateforme | Plateforme sans suivi | 6h |


Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 03 février 2020