

Ecole du spectateur cinéma 2

Composante
Lettres et langues

Présentation

Description

Qu'est-ce qu'un spectateur ? Qu'est-ce qu'*être* un spectateur ? Et peut-on en faire « l'école » ? Avoir envie de voir un film, regarder un film, être touché par un film, l'aimer ou ne pas l'aimer, le sentir résonner en soi de quelque manière, est-ce que ça s'apprend – est-ce que ça s'enseigne ? Ou suffit-il d'aller au cinéma, de laisser le noir envahir la salle et la lumière l'écran, pour que *quelque chose se passe*, pour qu'une *rencontre* ait lieu ?

Et rencontrer une œuvre cinématographique, qu'est-ce que ça veut dire ? Ni seulement se divertir (du quotidien, du monde, du réel), ni seulement consommer un produit, fût-il culturel. Ni encore accroître consciencieusement et passivement son savoir, ses connaissances – sa culture, précisément, comme si l'on devait en faire provision. Mais *faire une rencontre*, vraiment, en prendre le risque, s'y engager, se laisser traverser et peut-être habiter, voire hanter, par un film ? Et aussi le traverser et l'habiter soi-même, le faire sien ? Comment ça se passe et qu'est-ce que ça fait ?

L'objectif de ce cours n'est évidemment pas de répondre de manière univoque et définitive à ces questions, mais de les explorer le plus librement possible, d'une part en nous appuyant sur les propositions de Gilles Deleuze (*L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, 1995), de Serge Daney (*Persévérance*, 1994), de Jacques Rancière (*Le Spectateur émancipé*, 2008) et de Jean-Luc Godard (*Je vous salue, Sarajevo*, 1993), d'autre part en allant effectivement, chaque semaine, à la rencontre d'un nouveau film en sortie nationale au cinéma.

Heures d'enseignement

Ecole du spectateur cinéma 2 - APP	Atelier de méthodologie d'apprentissage - TD	6h
Ecole du spectateur cinéma 2 - TD	TD	6h